

CONFABULAR

CDMX
5-14 marzo

¡Vamos al cine!

A M B U L A N T

Gira de Documentales

2026

An abstract graphic featuring a network of black and yellow nodes connected by thin black lines. The word 'AMBULANT' is written in large, white, stylized capital letters across the center. The letters are partially obscured by the network lines. To the left of the word, the text '¡Vamos al cine!' is written in white. Below the word, the text 'Gira de Documentales' is written in white. To the right of the word, the year '2026' is written in white. The entire graphic is set against a solid orange background.

Programa de mano



Lotería AMBULANTE

Queremos reconocer tu entusiasmo por nuestra vigesimoprimera edición con un regalo muy especial de Ambulante 2026.

Escanea este código y descubre cómo participar.



Índice

- 02 Sedes: Ambulante cerca de ti
- 04 Carta de Itzel Martínez del Cañizo, directora general de Ambulante
- 05 Tema del año: Confabular

Películas

- 06 Pulsos
- 08 Cortos Pulsos
- 09 Coordinadas CDMX
- 10 Resistencias
- 11 Ecologías del Cine
- 12 Intersecciones
- 14 Invocaciones
- 16 Retrovisor
- 17 Injerto
- 18 Ambulantito
- 19 Sonidero

Programación

- 20 Rutas de programación
- 22 Festivales aliados 2026
- 23 Jueves 5 de marzo
- 23 Viernes 6 de marzo
- 24 Sábado 7 de marzo
- 24 Domingo 8 de marzo
- 25 Lunes 9 de marzo
- 25 Martes 10 de marzo
- 26 Miércoles 11 de marzo
- 27 Jueves 12 de marzo
- 28 Viernes 13 de marzo
- 29 Sábado 14 de marzo

El costo de la entrada en Cinépolis es de **\$75.00** en Ciudad de México. También puedes comprar en taquilla o en www.cinepolis.com un cinebono por \$220.00 que incluye cuatro boletos en complejos tradicionales para funciones de la Gira. No es válido en funciones 3D, Macro XE, Cinépolis ADX, Cinépolis IMAX, Sala Junior, Sala Pluus o Cinema Park. Entradas sujetas a disponibilidad de cupo de sala, horario y clasificación de la película.

NOTAS:
La programación de Ambulante está sujeta a cambios según las condiciones de salud y seguridad vigentes en cada momento. Las funciones están sujetas a cupo.



Ambulante

Centro

Casa de la Primera Imprenta de América, UAM
Lic. Primo de Verdad 10, esq. con Moneda, col. Centro

Centro Cultural de España en México (CCEMx)
Pasaje Cultural Guatemala 18, Donceles 97, col. Centro

Plaza de las Tres Culturas
Eje Central Lázaro Cárdenas s/n, Tlatelolco

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
Donceles 36, col. Centro

San Rafael

La Cueva
Serapio Rendón 8, 3.er piso, col. San Rafael

Museo Casa de la Cultura Postal
Valentín Gómez Farías 52, col. San Rafael

Museo Experimental El Eco
Sullivan 43, col. San Rafael

Roma-Chapultepec

Casa del Lago UNAM
Bosque de Chapultepec, 1.ª secc.,
col. San Miguel Chapultepec

Centro de Cultura Digital
Av. Paseo de la Reforma s/n, esq. Lieja, col. Juárez

Cinépolis Diana
Av. Paseo de la Reforma 423, col. Cuauhtémoc

Cine Tonalá
Tonalá 261, col. Roma Sur

Foro al Aire Libre, Cineteca Nacional Chapultepec
Av. Vasco de Quiroga 1345, Campo Militar
número 1-F, Panteón Santa Fe

Goethe-Institut Mexiko
Tonalá 43, col. Roma Norte

Lago Mayor de Chapultepec
Bosque de Chapultepec, 1.ª secc.,
col. San Miguel Chapultepec

Teatro Casa de la Paz, UAM
Cozumel 33, col. Roma Norte

Sur

Anfiteatro Villa Olímpica, Zona Arqueológica de Cuicuilco B
Del Olimpo, Villa Olímpica

Auditorio Pablo González Casanova, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM
Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria

Centro Cultural Casa Frissac
Moneda s/n, Tlalpan Centro I

Centro Cultural Universitario, UNAM
Av. Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria

Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC)
Calz. de Tlalpan 1670, col. Country Club

Centro Ibero Meneses
Vasco de Quiroga 1613, Santa Fe

Centro Nacional de las Artes (Cenart)
Av. Río Churubusco 79, col. Country Club

Cinépolis Universidad
Av. Universidad 1000, col. Santa Cruz Atoyac

Cineteca Nacional de las Artes
Av. Río Churubusco 79, col. Country Club

Cineteca Nacional de México
Av. México Coyoacán 389, col. Xoco

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), UNAM
Mario de La Cueva s/n, Ciudad Universitaria

Espacio Montserrat de la Universidad Iberoamericana
Ibero, puerta 12, Vasco de Quiroga 10, Zedec Santa Fe

Las Islas, Ciudad Universitaria, UNAM
Explanada central, Ciudad Universitaria

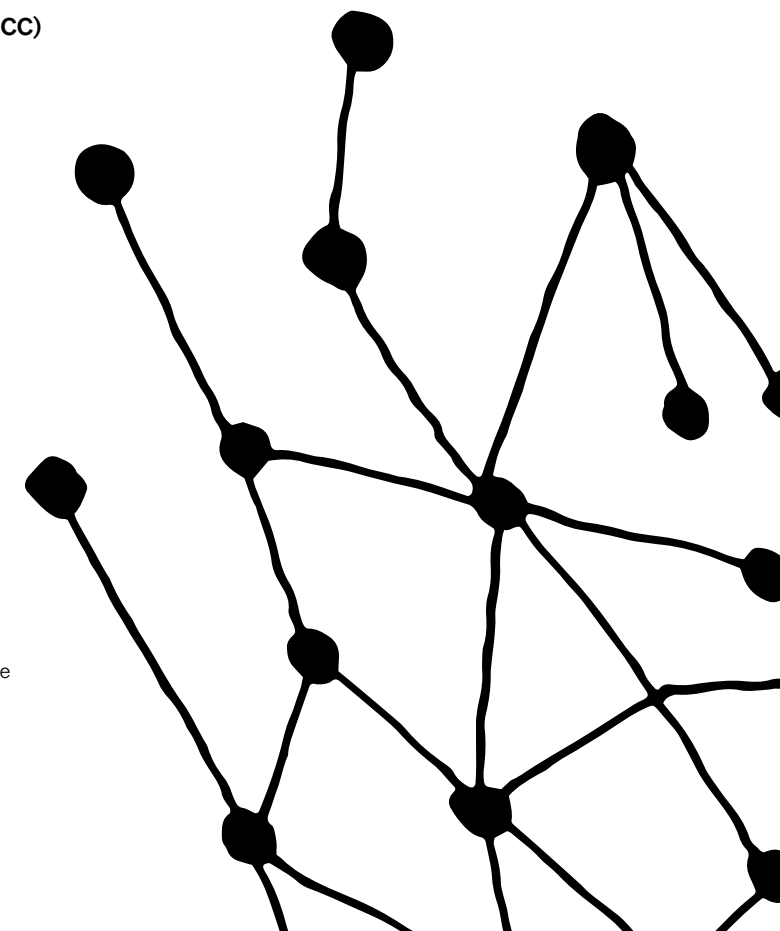
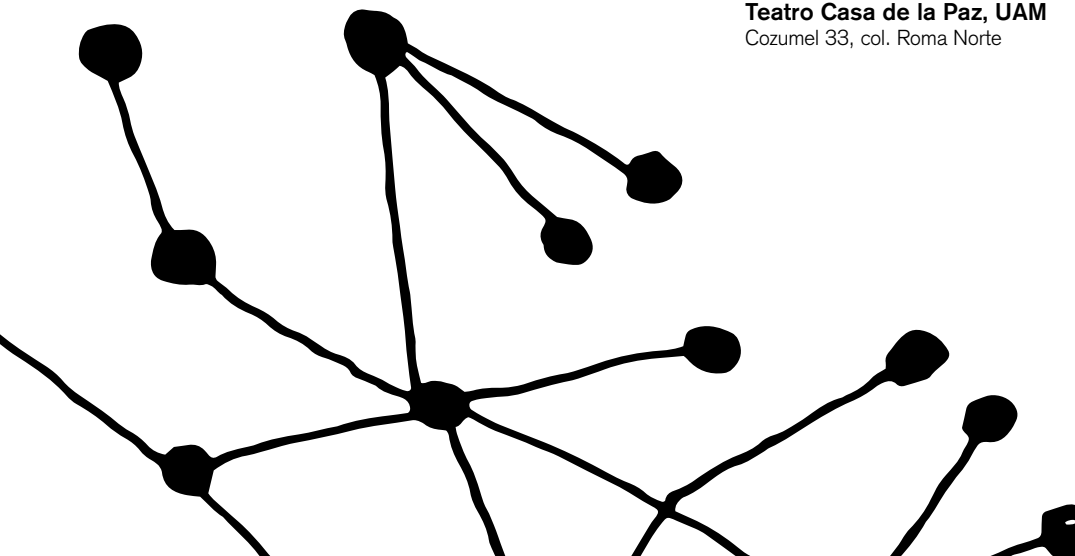
cerca de ti

Santa María la Ribera

Auditorio, Biblioteca Vasconcelos
Eje 1 Norte Mosqueta s/n, esq. Aldama,
col. Buenavista

Cinépolis Fórum Buenavista
Av. Insurgentes Norte 259, col. Buenavista

Museo Universitario del Chopo, UNAM
Dr. Enrique González Martínez 10,
col. Santa María la Ribera



El documental es una geografía en la que caben todos los mundos

¡Bienvenidos a la Gira de Documentales Ambulante! Es muy emocionante cruzar a la tercera década satisfechas por este largo camino y decididas a reimaginar los desafíos del presente con nuevas visiones. Desde la fundación de Ambulante, hemos sido pioneras en tener una misión descentralizadora, itinerante y colaborativa con cada región de México que visitamos. Para esta nueva etapa, además de traer Latinoamérica más cerca del corazón, consolidamos fabulaciones sur-sur con organizaciones de otros continentes. La Gira, y toda la organización con sus seis distintos programas, es, para nosotras, un laboratorio de democracia: una democracia que se ejerce horizontalmente y de abajo hacia arriba.

Desde que asumí la dirección de Ambulante, cada año ha sido para mí una posibilidad

fantástica para poner en práctica la convicción de que el documental es un territorio que se construye, se cuida y habita en comunidad. Una geografía viva, con múltiples lenguas, visiones, trayectorias y luchas cuya diversidad podremos experimentar en esta Gira. Nos complace recibir a cineastas consagrados, quienes estrenan sus obras más recientes en México, además de acompañar trayectorias de importantes documentalistas mexicanos; pero también, estamos felices de ver nacer óperas primas de todo el mundo que nos seducen con su frescura y potencia.

Ambulante es una celebración de esa geografía cinematográfica, que nos invita al gozo, a la seducción de sus lenguajes, y a la transformación profunda. Recorramos esta semana de fiesta dispuestas a confabular con un cine que nos sorprende y conmueve.

Itzel Martínez del Cañizo

Directora general de Ambulante

Tema del año

Confabular

Ahí donde las sombras reposan, encendemos el proyector y levantamos un sol que dibuja presentes posibles en la pantalla. Cada proyección convoca una constelación de gestos que se inclinan sobre los espectadores hasta organizar varias ideas autónomas en una gran idea compartida. Este año, la sala de cine es un espacio para fabular y confabular: tramar en común, construir confianza, entretejer pensamiento y afecto.

Fabular es inventar en el cruce con los otros, permitir que el lenguaje se abra, que las imágenes respiren, que lo que no tiene nombre encuentre forma; es ampliar el nosotros, multiplicar murmullos, fulgores

y pasos hasta delinear horizontes inéditos. Al confabular, por tanto, tramamos y urdimos el nosotros: vínculos, solidaridad y sensibilidades que crecen como el musgo, de abajo hacia arriba, en busca de luz.

La programación se levanta sobre esas tramas: entre películas, conversaciones y presencias. Propicia espacios en los que el pensamiento se mueve hacia el cuidado y la escucha. Fabulamos en la sala, en la calle, en la voz del otro; confabulamos en los silencios, en el gesto que nos reúne, en la atención que despierta lo común. Desde esas raíces el cine se vuelve territorio vivo: una red que crece, se enreda y se expande hacia la claridad de lo posible.

Gira de Documentales 2026

Pulsos

La sección Pulsos, dedicada al cine documental mexicano, reúne un conjunto de obras que, desde una diversidad de formatos, escalas y procesos de producción, explora las maneras en que se construyen y se transforman los cimientos que nos sostienen. Filmadas en distintos territorios del país, estas películas dialogan entre sí a partir de miradas que van de lo íntimo a lo colectivo, de la experiencia personal a las formas de organización comunitaria, del archivo a la observación directa.

En Pulsos, la casa no es sólo un espacio físico, también es una condición simbólica desde la cual volver a empezar. Los pueblos que cambian, los cuerpos que se piensan a sí mismos, las comunidades que se organizan y las trayectorias de vida que buscan rearmarse después de una ruptura profunda aparecen como distintas formas de estar en el mundo y de imaginar otras maneras de habitarlo. Aun desde lenguajes formales muy distintos, las películas se encuentran en un hilo conductor común: cómo sostener aquello que nos da arraigo.



Sex Panchitos



11,
12, 13
marzo

Boca Vieja
YOVEGAMI ASCONA MORA | MÉXICO
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 85'
Boca Vieja es un pequeño pueblo de pescadores y campesinos al sur de México que resiste la amenaza latente del despojo de su territorio.



ESTRENO NACIONAL

Los naufragos
The Shipwrecked
DIEGO GUTIÉRREZ | MÉXICO, PAÍSES BAJOS
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 115'
Mientras el mundo se le escapa de las manos, un cineasta se aferra a las historias de los demás, como si fueran una madero a la deriva, con la esperanza de construir algo que flote.

6,
11, 13
marzo



ESTRENO MUNDIAL

Más que una casa
AMAIA ALDAMIZ-ECHEVARRÍA | MÉXICO, ESPAÑA
2026 | ESPAÑOL | COLOR | 80'
Más que una casa recorre los sueños y las violencias de una generación de trabajadores desposeídos, explorando su relación con los espacios de lo cotidiano y su capacidad de transformar cualquier morada en hogar.

10,
11, 12
marzo



7,
11, 14
marzo

Sex Panchitos
GUSTAVO GAMOU | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL | COLOR | 120'
Tres sobrevivientes de Los Panchitos, la pandilla que aterrizó México en los 80, enfrentan ahora su realidad: entre calles violentas, buscan redimirse, ser libres y sobrevivir.



6,
8, 10
marzo

Un lugar más grande
NICOLAS DÉFOSSÉ | MÉXICO, FRANCIA | 2025
CH'OL, ESPAÑOL | COLOR | 115'
Chiapas, sureste de México. Cuando habitantes del pueblo de Tila y de varias aldeas expulsan al ayuntamiento, enfrentan el reto del autogobierno.



6,
11, 12
marzo

Vidas en la orilla
LUCÍA GAJÁ | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 107'
Retrato de las trágicas consecuencias de una condena injusta impuesta por el sistema de justicia penal de Estados Unidos a la mexicana Rosa Estela Olvera.



8,
11, 14
marzo

Binnizá, los seres de las nubes
JUAN CARLOS RULFO | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL, ZAPOTECO | COLOR | 79'
El documental retrata cómo la tradición y la creatividad sostienen la vida cultural de la comunidad Binnizá, en el Istmo de Oaxaca. A través del arte y la oralidad, se preserva una cosmovisión viva.



12, 14
marzo

Llamarse Olimpia
INDIRA CATO | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL | COLOR | 75'
Olimpia Coral Melo lucha por impulsar una ley contra la violencia sexual digital en México mientras se reapropia del nombre que la vergüenza le quiso arrebatar.



Binnizá, los seres de las nubes

Cortos Pulsos

Programa
Desbordamientos
7, 13 marzo



Tiempos de lluvia
ROCÍO ORTIZ AGUILAR | MÉXICO
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 21'
La comunidad de Urandén se mueve al ritmo de los sueños de niños y jóvenes que han encontrado en el canotaje una forma de trascender.

La mar
JEAN CHAPIRO UZIEL | MÉXICO
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 20'
Un pueblo devorado por el mar, un pasado que se niega a irse en silencio.

Fuimos mar, somos río
ANDREA VILLARREAL RODRÍGUEZ | MÉXICO
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 12'
En Monterrey, la capital industrial de México, la bióloga e ilustradora Mar Aguilar descubre la belleza oculta en el cauce olvidado del Río Santa Catarina.

Voces del bosque
TERESA CAMOU GUERRERO, ARTURO LÓPEZ PÍO
MÉXICO | 2026 | ESPAÑOL | COLOR | 21'
Animación narrada por niños y niñas rarámuri, de la Sierra Tarahumara, desplazadas de manera forzada de sus tierras y despojadas de sus raíces.

Programa
Heredar el fuego, cambiar la palabra
6, 10 marzo



Flores de mi tierra
MARÍA CANDELARIA PALMA
MÉXICO, CUBA | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 26'
Evoca el sufrimiento al que las mujeres de mi pueblo han sido históricamente sometidas.

Ilhuicatl Nextli
ÁNGEL TOMASIS | MÉXICO | 2025
NÁHUATL | COLOR | 8'
Dos pastorcitos conversan sobre sus esperanzas y sueños en el majestuoso bosque.

La piel de nuestra memoria
EDMUNDO U. GALICIA AGUIRRE | MÉXICO
2024 | ESPAÑOL | COLOR | 10'
Obra que explora la conexión entre identidad, memoria y espiritualidad a través de la cultura y lengua chinanteca.

Aquí nadie sabe quién fui
VANESSA NAVARI, KATE VELA, ALEJANDRA VILLEGAS
MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 10'
Un joven forzado a huir de su ciudad explorando la nostalgia de su antiguo estilo de vida.

Las voces del despeñadero
IRVING ERICK SERRANO LÓPEZ, VÍCTOR OSWALDO
REJÓN CRUZ | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | B/N | 23'
Reflexión sobre la fe, la vida y la muerte de los clavadistas de la Quebrada, al saltar desde 35 metros al mar.

Programa
Poéticas como el halo del viento
6 marzo



Cremita de coco
MARTHA UC | MÉXICO, ESPAÑA | 2025
ESPAÑOL | COLOR | 16'
Una joven madre en el sureste de México, sostiene a su familia elaborando cremitas de coco. A través de su mirada el documental retrata la ternura, la fuerza y la dignidad que emergen en lo cotidiano.

Mácula
MARIANA X. RIVERA | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL | COLOR | 27'
La pérdida paulatina de la visión de Sonia es la alegoría cinematográfica que le permite a su hija hacer un viaje hacia las memorias primigenias de su gestación y nacimiento.

La marcha del líquen
TANIA XIMENA | MÉXICO | 2024 | YOKOT'AN,
ESPAÑOL | COLOR | 29'
¿Qué significa el reverdecimiento de la Antártida en zonas aparentemente lejanas como México? *La marcha del líquen* narra la historia del hielo glaciar antártico y el avance del líquen.

Coordenadas CDMX

Las películas de este programa muestran, por un lado, territorios donde las comunidades se relatan a sí mismas a través de la memoria, el ritual y la organización compartida; y por el otro, trazan un mapa de cuerpos atravesados por fuerzas que exceden lo individual: el control sanitario global, la violencia del exilio, la espectacularización del dolor físico y el encierro silencioso de la vejez.



13
marzo

Àvia, el jardín de la memoria
RODRIGO ÍMAZ | MÉXICO, ESPAÑA | 2025 | ESPAÑOL, CATALÁN, INGLÉS | COLOR | 88'
Àvia, que significa 'abuela' en catalán, es un documental que retrata los recuerdos de Montserrat Gispert, nacida en Barcelona y exiliada en México a raíz de la Guerra Civil española.

Programa
Relatarse juntos

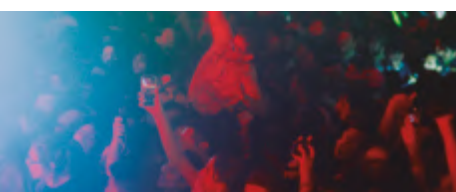


11
marzo

Altepetl: sin cerro, sin agua
CARLOS AGUILLON, R. ISAAC HURTADO | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 26'
Iztapalapa y sus alrededores solían estar rodeados de agua. Ahora sólo quedan los testimonios de quienes presenciaron su declive.

La mayordomía
MARTIN EDRALIN | CANADÁ | 2025 | ESPAÑOL | COLOR | 23'
En Xochimilco, un barrio de la Ciudad de México, las familias se turnan para cuidar en sus casas, durante un año, imágenes del Niño Jesús.

Pasos de Caracol
MANUEL CARRILLO ROJAS, ESTEFANI ROSAS RUIZ, PABLO AGUILERA ALARCÓN,
KAREN ROCÍO CHIMAL NAVARRO, LESLIE AURORA VELAZQUEZ MURILLO,
GERARDO NAVA ISLAS | MÉXICO | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 22'
Posterior al sismo de 2017, el Multifamiliar Tlalpan sufrió una fractura no sólo física, sino también emocional entre sus habitantes. En este contexto, se sitúa el Foro Caracol.



11
marzo

El futuro era de ayer
ELENA FORTES ACOSTA, EMILIO GUERRERO ALEXANDER
MÉXICO | 2026 | ESPAÑOL | COLOR | 6'
Recuerdos del futuro y la vital tarea de imaginar, se manifiestan durante el concierto de Belafonte Sensacional en el legendario Salón Los Ángeles.

Programa
Cartografía de supervivencias



12
marzo

Con límite de tiempo
CÉSAR ALEJANDRO PALACIOS GONZÁLEZ | MÉXICO | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 18'
A través de los ojos de tres luchadores, exploramos los sacrificios que estos atletas hacen en busca de la gloria en el ring.

Control poblacional
ANDRÉS GARCÍA FRANCO | MÉXICO | 2024 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 7'
En una simbiosis de cuerpo y cámara fui vacunado contra el Covid en el año 2021, en una experiencia compartida con otros 83 millones de mexicanos.

El sueño de Kamal
MIGUEL J. CRESPO | MÉXICO, PALESTINA | 2025 | ESPAÑOL, ÁRABE | COLOR | 24'
Shadi Abed es un refugiado palestino que intenta traer a su familia de Gaza a México para salvarla del genocidio y cumplir el sueño de su padre Kamal.

El lagarto de la 20
RICARDO SOTO | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL | B/N | 14'
Luis el "Lagarto" es un peculiar hombre de 76 años, vive atrapado entre un asilo de ancianos y la sombra de su pasado.

Resistencias

Esta selección concibe la imagen como un espacio de disputa y afirmación frente a sistemas de poder que buscan homogeneizar, borrar o silenciar. A través de lo digital y sus formas de circulación, las obras reunidas exploran la identidad como un derecho colectivo, las bitácoras de la migración como memoria y archivo, así como el periodismo y la democracia entendidos como prácticas fundamentales para la construcción de presentes más justos en circunstancias atravesadas por la desinformación y la violencia estructural. Frente al desalojo colonial, territorial, simbólico o cultural, estas miradas persisten y se reconfiguran. Desde distintas latitudes, las historias aquí reunidas construyen una fuerza que crece como el musgo, lenta y silenciosa, desde abajo, ocupando las grietas del sistema hasta hacerlas visibles.



7, 13
marzo

Diciembre
LUCAS GALLO | ARGENTINA, URUGUAY
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 105'
Diciembre retrata la crisis de 2001 en Argentina y, a través de material de archivo, revive la revuelta social "¡Que se vayan todos!".



11, 12
marzo

Después de la muerte
Afterlives
KEVIN B. LEE | ALEMANIA, FRANCIA, BÉLGICA
2025 | INGLÉS | COLOR | 88'
Un artista, un activista y un investigador utilizan el legado del extremismo violento para crear nuevas imágenes y narrativas que ofrecen posibilidades inéditas para el futuro.



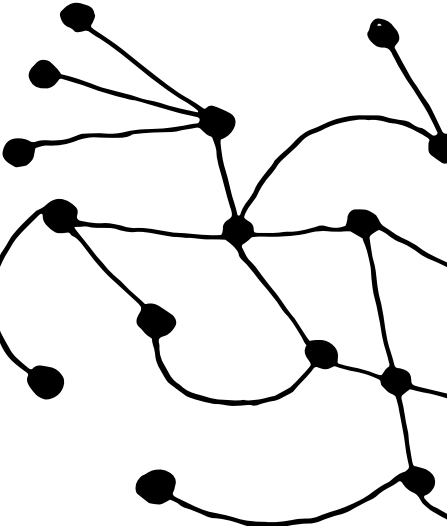
11, 12
marzo

La rotativa
Errotatiba
IRATXE FRESNEDA | ESPAÑA | 2024 | EUSKERA, CASTELLANO, INGLÉS, FRANCÉS | COLOR, B/N | 8'
Cortometraje sobre rostros y vidas que fueron alguna vez parte de la memoria escrita, una memoria que desaparecerá porque nada es para siempre.



12,
13, 14
marzo

iRoba esta historia, por favor!
Steal This Story, Please!
CARL DEAL, TIA LESSIN | ESTADOS UNIDOS
2025 | INGLÉS | COLOR | 101'
Amy Goodman se enfrenta a soldados, políticos y medios de comunicación corporativos en una intrépida búsqueda de la verdad.



12, 13
marzo

Un zorro bajo una luna rosa
Roobah va Mah soorati
MEHRDAD OSKOEI | IRÁN | 2025
PERSA, DARÍ, TURCO | COLOR | 77'
Autorretrato de Soraya, una artista afgana de 16 años que vive en Irán y lleva cinco años intentando llegar a Europa, capturando de forma escalofriante todo lo que ve con su teléfono.



7,12
marzo

Alma del desierto
MÓNICA TABOADA-TAPIA | COLOMBIA, BRASIL
2024 | ESPAÑOL, WAYUNAIKI | COLOR | 87'
En los áridos territorios de La Guajira, Georgina, una mujer Wayúu transgénero sabe que su tiempo se agota y desea cambiar su existencia.



8, 10
marzo

Nuestra tierra
LUCRECIA MARTEL | ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS, MÉXICO, FRANCIA, PAÍSES BAJOS, DINAMARCA
2025 | ESPAÑOL | COLOR | 122'
Lucrecia Martel retoma el asesinato de Javier Chocobar, asesinado mientras luchaba contra el desalojo de su comunidad indígena de sus tierras ancestrales en Argentina, para exponer la violencia colonial.



10, 12
marzo

Me niego rotundamente
NINA WARA CARRASCO | MÉXICO, BOLIVIA
2026 | ESPAÑOL | COLOR | 75'
En 2015, la prima de la directora, Andrea, fue asesinada por su pareja en La Paz, Bolivia. A partir de su historia, en la familia se rompió el silencio y las mujeres comenzaron a hablar sobre sus violencias.

Ecologías del Cine: cartografías del extractivismo

Programa que examina la crisis socioambiental a través del extractivismo inscrito en territorios y cuerpos concretos. Del caucho amazónico a la minería terrestre y marina, estos documentales trazan una cartografía de las raíces coloniales y capitalistas de la crisis —las continuidades del imperialismo, las ruinas del desarrollismo— y las luchas por la defensa del territorio.

Cada película elabora su propia aproximación formal y política. Todas rechazan la monumentalidad y la narrativa de la tragedia para movilizar los afectos que necesitamos —la alegría de la resistencia comunitaria, la extrañeza de mundos insospechados y cautivantes— y abrirnos a otras formas posibles de habitar el mundo.

ESTRENO NACIONAL 11 marzo

Fordlandia Panacea Fordlândia Panacea
SUSANA DE SOUSA DIAS | PORTUGAL, BRASIL | 2025 | PORTUGUÉS | COLOR, B/N | 67'
En 1928, el industrial Henry Ford construyó una ciudad industrial en la selva brasileña y estableció una plantación de caucho. En 1945, Fordlândia quedó prácticamente abandonada y pasó a ser considerada una ciudad fantasma.

ESTRENO NACIONAL 10, 12 marzo

¿Cuán profundo es tu amor? How Deep is Your Love
ELEANOR MORTIMER | REINO UNIDO | 2025 | INGLÉS | COLOR | 100'
Con la minería en aguas profundas acechando, los biólogos se apresuran a recolectar y nombrar las especies desconocidas del abismo, el último lugar salvaje de la Tierra.

8, 12 marzo

La memoria de las mariposas
TATIANA FUENTES SADOWSKI | PERÚ, PORTUGAL | 2025 | ESPAÑOL, MURUI HUITOTO | COLOR, B/N | 78'
Emergiendo de la era del caucho, las historias perdidas de Omarino y Aredomi se revelan a través de un viaje sensorial que entrelaza la propia historia de la cineasta con archivos de la Amazonía de inicios del siglo veinte.

6, 11, 12 marzo

Los que dicen ino!
ÁNGEL F. FLORES | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL, NÁHUATL | COLOR | 97'
En las montañas de la Sierra Norte de Puebla, los campesinos de los pueblos aledaños luchan por defender su tierra, su agua y su vida, mientras comparten el poder y la alegría de decir ino!

Intersecciones

El reciente panorama internacional del cine documental, del que este conjunto de películas es una muestra, tiende a la prospección de lo insólito. La pauta la marca Werner Herzog y su búsqueda por dar imagen a lo que no la tiene. En completa oposición, Ignacio Agüero toma su propia casa como pasaje entre vida y muerte; José Luis Guerín moldea su película a imagen y semejanza del ritmo que le impone el barrio de Vallbona, en Barcelona; Yrsa Roca Fannberg y Deming Chen dividen la realidad sensible en sus vertientes más poéticas: aquélla sobre la vejez, éste sobre la niñez. Ragnhild Ekner elogia el furor de los hinchas de futbol, mientras Lana Daher explora las posibilidades de los archivos cinematográficos y Vladlena Sandu esculpe la memoria ante nuestros ojos. En suma, lo propio y lo extraño permanecen suspendidos en el aire como dos caras de una misma moneda.



Siempre
Always
DEMING CHEN | ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, CHINA | 2025 | CHINO | B/N | 88'
Alegoría cinematográfica sobre un niño que se convierte en adolescente en la China rural. Vagando por un paisaje lleno de emociones, el protagonista reflexiona sobre la poesía de su infancia solitaria.

10, 12
marzo



Historias del buen valle
JOSÉ LUIS GUERÍN | ESPAÑA, FRANCIA | 2025
ESPAÑOL, CATALÁN, ÁRABE | COLOR, B/N | 122'
A las afueras de Barcelona, Antonio cultiva flores desde hace 90 años. Junto a Makome, Norma y Tatiana, al ritmo de la música y romances clandestinos, surge una forma poética de resistencia ante los conflictos urbanos y sociales del mundo.

5, 12,
13
marzo



Me amas
Do You Love Me
LANA DAHER | LÍBANO, FRANCIA, ALEMANIA, CATAR
2025 | ÁRABE, FRANCÉS, INGLÉS | COLOR, B/N | 75'
Me amas reconstruye, a través de la memoria audiovisual de Líbano, una historia fragmentada en un país sin archivo nacional, celebrando la expresión creativa como resistencia, renovación y preservación.

8, 12
marzo



Elefantes fantasma
Ghost Elephants
WERNER HERZOG | ESTADOS UNIDOS
2025 | INGLÉS | COLOR | 99'
Durante una década, el Dr. Steve Boyes ha buscado una manada esquiva de elefantes en las tierras altas de Angola. Contando con la ayuda de rastreadores expertos, se pregunta: ¿y si es mejor que sean sólo un sueño?

8, 10
marzo



Memoria
Memory
VLADLENA SANDU | FRANCIA, PAÍSES BAJOS
2025 | RURO | COLOR | 98'
Vladlena Sandu, superviviente de la guerra de Chechenia, repasa sus recuerdos traumáticos para superarlos y transformarlos a través del cine.

8, 14
marzo



La tierra bajo nuestros pies
Jörðin undir fótum okkar
YRSA ROCA FANNBERG | ISLANDIA, POLONIA
2025 | ISLANDÉS | COLOR | 82'
Una cálida y humana película, rodada en una residencia de ancianos en Reikiavik, sobre la vida al final de la vida, cuando no hay ningún lugar al que ir salvo la tierra misma.

6,
7, 11
marzo



Cartas a mis padres muertos
IGNACIO AGÜERO | CHILE | 2025 | ESPAÑOL
COLOR, B/N | 106'
El cineasta inventa la forma de poner al día a sus padres muertos, de lo ocurrido en la familia y su país en los últimos cincuenta años.

12, 13
marzo



Ultras
RAGNHILD EKNER | SUECIA, DINAMARCA, FINLANDIA
2025 | SUECO, INGLÉS, ÁRABE, INDONESIO, ITALIANO,
POLACO, ESPAÑOL | COLOR | 89'
Una mirada desde adentro al fenómeno de la cultura futbolística. Visitando estadios en ocho países, el documental retrata la energía única de las tribunas de aficionados y explora cómo esta subcultura influye y es influenciada por el entorno.

7,
11, 13
marzo

Invocaciones

Geografías humanas

El cine de Claire Simon

Esta retrospectiva, dedicada a la cineasta francesa Claire Simon, recupera y pone en diálogo algunos de los ejes centrales de su obra: la observación atenta de los cuerpos, la palabra, el aprendizaje y los espacios donde lo humano se encuentra, se confronta y se transforma. Simon construye un cine profundamente ético e íntimo y acompaña procesos vitales marcados por la fragilidad, el deseo y la experiencia colectiva.



7, 14
marzo

Cueste lo que cueste

Coûte que coûte

CLAIRE SIMON | FRANCIA | 1995
FRANCÉS | COLOR | 86'

Esta película cuenta la historia de una pequeña y nueva compañía que produce comida preparada para supermercados. El jefe y los empleados se enfrentan a la guerra económica con los medios a su alcance.



6
marzo

Recreos

Récréations

CLAIRE SIMON | FRANCIA | 1992
FRANCÉS | COLOR | 57'

Un diminuto país donde residentes miniatura se reúnen un par de veces al día, viviendo según reglas que cuestionan constantemente y debaten con ferocidad. El país es el patio de recreo y sus habitantes, los niños.



6, 14
marzo

Geografía humana

Géographie humaine

CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2013
FRANCÉS | COLOR | 101'

Retrato documental de la Gare du Nord, la estación de trenes más grande de Europa, donde innumerables personas pasan y relatan su vida en pocas palabras antes de tomar un tren y desaparecer.



10
marzo

Las oficinas de Dios

Les bureaux de Dieu

CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2008
FRANCÉS | COLOR | 122'

En un centro de planificación familiar, mujeres de diferentes sectores de la sociedad buscan orientación en torno a los métodos anticonceptivos, el aborto y el tabú de la sexualidad.



8, 14
marzo

Nuestro cuerpo

Notre corps

CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2024
FRANCÉS | COLOR | 168'

En un hospital público de París, Claire Simon conoce a pacientes de todas las etapas de la vida. Narra historias únicas de fertilidad, transiciones de género y cáncer, incluida la suya.



7, 11
marzo

ESTRENO NACIONAL

Escribir la vida:

Annie Ernaux relatada por estudiantes de bachillerato
Écrire la vie: Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens

CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2025 | FRANCÉS | COLOR | 90'

Estudiantes y profesores de bachillerato enfrentados a los libros de Annie Ernaux, primera mujer francesa en recibir el Premio Nobel de Literatura.



13, 14
marzo

Aprender Aprender

CLAIRE SIMON | FRANCIA | 2024 | FRANCÉS | COLOR | 105'

En la escuela pública elemental Makarenko, en las afueras de París, los niños tienen ganas de aprender y de que los guíen. Los maestros, por su parte, saben que no sólo enseñan: también educan.

El cine es un país

Foco dedicado a Kamal Aljafari

¿Cómo trazar el mapa de un territorio al que se niega política y físicamente la posibilidad de ser? La obra de Kamal Aljafari surge de esta paradoja. Partiendo de la idea del cine como una herramienta que, debido a su capacidad de intervenir y reapropiarse de las imágenes, sirve a la memoria, sus películas componen una historia de pérdida que evidencia el paso del tiempo a través de lo que permanece: recuerdos en cintas MiniDV, imágenes de vigilancia convertidas en diarios de violencia cotidiana, y retratos familiares que encuentran en los hábitos de la vida diaria una forma de capturar las ruinas de un tiempo y un espacio que se quieren erradicar. Aljafari compone, en su filmografía, el atlas de una vida cotidiana cada vez más imposible: la de Palestina.



7, 13
marzo

Un verano inusual

An Unusual Summer

KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA | 2020
ÁRABE, INGLÉS | COLOR, B/N | 80'

En 2006, el padre de Kamal Aljafari puso una cámara de vigilancia en su casa —ubicada en un gueto palestino al centro de Israel— para descubrir quién le rompía la ventana del coche una y otra vez.



9, 13
marzo

Puerto de memoria

Port of Memory

KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA, FRANCIA | 2009 | ÁRABE, HEBREO | COLOR | 62'

El puerto es Jaffa, y los protagonistas son palestinos que esperan lo inevitable; es decir, su inminente expulsión por parte de las autoridades israelíes.



6, 14
marzo

Recuerdo

Recollection

KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA, LÍBANO 2015 | ÁRABE, INGLÉS | COLOR, B/N | 70'

En esta película, todos los israelíes y estadounidenses son suprimidos de la cinta original, dejando un escenario vacío formado únicamente por la ciudad de Jaffa.



9, 11
marzo

El techo

The Roof

KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA | 2006
ÁRABE, HEBREO, INGLÉS | COLOR | 61'

¿Se puede terminar de construir una casa a la que ya no se pertenece? Un cineasta palestino radicado en Alemania se reúne con su familia en Ramla con esta pregunta en mente.



6, 12
marzo

ESTRENO NACIONAL

Con Hasan en Gaza

With Hasan in Gaza

KAMAL ALJAFARI | PALESTINA, ALEMANIA, FRANCIA, CATAR | 2025 | ÁRABE | COLOR | 106'

Tres cintas MiniDV descubiertas recientemente recogen la vida en Gaza durante 2001. Imágenes que son ahora testimonio de lugares y tiempos que ya no existen.

Retrovisor

Contracampo amazónico: paisaje, cine y otras formas de ocupación

Sección de la Gira dedicada a revisar materiales audiovisuales que, desde su distancia temporal, abren preguntas críticas sobre el presente. En esta edición, se incluye un programa de películas realizadas en distintos momentos y espacios de la Amazonía para observar la relación entre cine y territorio, no sólo como paisaje o tema, sino como un campo de tensiones donde se cruzan extractivismo, colonialidad, etnografía, archivo y resistencia cultural.

Compilación de cortos



6 marzo

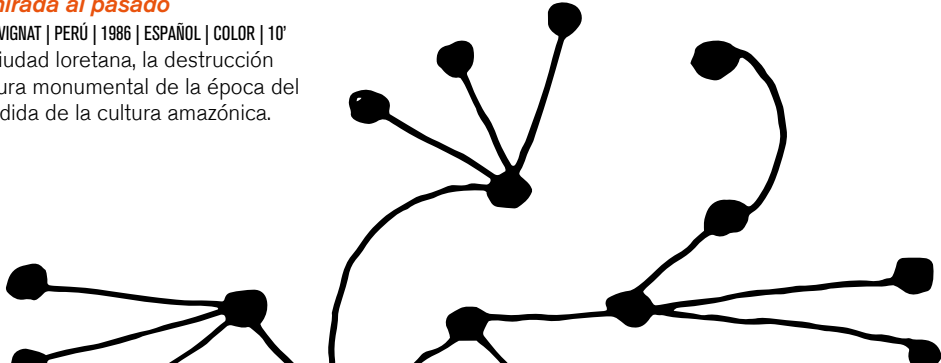
Cosmopolítica del bosque
Cosmopolítica da Floresta
ANITA EKMAN | BRASIL | 2025 | PORTUGUÉS | COLOR | 15'
Los bosques no son sólo "biomas" o "recursos naturales". Son territorios de memoria, conocimiento e imaginación que han estado entrelazados con la acción humana durante milenios.

En la tierra de los awajunti
ALBERTO DURANT | PERÚ, CUBA | 1985 | ESPAÑOL | COLOR | 18'
La lucha por la supervivencia de los aguarunas nativos de la Amazonía peruana.

Iquitos, una mirada al pasado
SONIA LLOSA Y JORGE VIGNAT | PERÚ | 1986 | ESPAÑOL | COLOR | 10'
Historia de la ciudad loreana, la destrucción de su arquitectura monumental de la época del caucho y la pérdida de la cultura amazónica.

Modus vivendi
SONIA LLOSA Y JORGE VIGNAT | PERÚ | 1986 | ESPAÑOL | COLOR | 10'
Retrato de un niño procedente de la comunidad nativa Cocama de Iquitos, que se gana la vida tocando el violín en los funerales.

¡Oh! gente
Moune Ô
MAXIME JEAN-BAPTISTE | GUYANA FRANCESA, BÉLGICA, FRANCIA | 2022 | FRANCÉS | COLOR | 16'
Las imágenes de *¡Oh! gente* revelan la pervivencia de la herencia colonial en un inconsciente colectivo occidental siempre marcado por estereotipos.



Injerto

Este programa es una intervención creativa diseñada para alimentar un pensamiento diferente. Reúne obras que van desde gestos documentales hasta fábulas imaginativas que minan las posibilidades del sueño, la memoria y los escenarios especulativos. Atraviesan diversos territorios: la cognición animal, el imaginario neurológico, la propaganda soviética, el cine iraní, el sexo con extraños, la pantalla de la computadora, el drama de la prepa, los coches autónomos, YouTube, la fotografía en zonas de guerra. Irrumpen a través del juego, la desintegración creativa y la experimentación formal radical.

Programa

La pérdida ambigua



11, 13 marzo

Ciencia sentimental
A Sentimental Science
DENIZ TORTUM Y KLAVDIA ZEMLIANOVA | ESTADOS UNIDOS | 2020 | INGLÉS | COLOR | 6'
¿Puedes oírme?
Can You Hear Me?
ANASTAZJA NAUMENKO | POLONIA | 2024 | RUSO | COLOR | 15'

En mi coche
In my Car
MIKE HOOLBOOM | CANADÁ | 1998 | INGLÉS | COLOR | 6'

Bolso iraní
Irani Bag
MARYAM TAFAKORY | IRÁN, REINO UNIDO, SINGAPUR | 2020 | FARSI, INGLÉS | COLOR | 8'

Koki, ciao
QUENTON MILLER | PAÍSES BAJOS | 2025 | CROATA | B/N | 11'

Actos inesperados de intimidad
Random Acts of Intimacy
CLIO BARNARD | REINO UNIDO | 1999 | INGLÉS | COLOR | 15'

Wow and Flutter
JENNY BRADY | IRLANDA | 2013 | INGLÉS | COLOR | 13'

Programa

Escena del crimen/ Crimen de escena



7, 11 marzo

Grandmamauntsistercat
ZUZA BANASINSKA | PAÍSES BAJOS, POLONIA | 2024 | POLACO | COLOR, B/N | 23'

Joy
JOE LAWLOR Y CHRISTINE MOLLOY | REINO UNIDO | 2008 | INGLÉS | COLOR | 9'

Hombre número 4
Man Number 4
MIRANDA PENNELL | REINO UNIDO | 2024 | INGLÉS | COLOR | 10'

Recreaciones históricas
Re-enactments
FRANCIS ALÝS | MÉXICO | 2001 | INGLÉS, ESPAÑOL | COLOR | 5'

Some of You Fucked Eva
LILITH GRASMUG | FRANCIA | 2025 | INGLÉS | COLOR | 15'

Sus ojos
Their Eyes
NICOLAS GOURAULT | FRANCIA | 2025 | INGLÉS, ESPAÑOL | COLOR | 23'

Ambulantito

Suscitar la fantasía, despertar los sentidos y mirar en colectivo: así vuelve la sección de Ambulante que invita a imaginar el cine que queremos para las infancias. En 2026, Ambulantito defiende el derecho a ser uno mismo, con todas nuestras formas, dudas y maravillas. No buscamos ser iguales, sino diversos; no explicar, sino hechizar.

Maya, dame un título *Maya, donne-moi un titre*
MICHEL GONDRY | FRANCIA | 2024 | FRANCÉS | COLOR | 62'
Maya y su padre, Michel Gondry, viven en dos países diferentes. Cada noche, él le pide: "Maya, dame un título". Su respuesta sirve de base para muchas animaciones en las que Maya es la protagonista.



11
marzo

Programa Caleidoscopia: el portal para ser otrx



7, 8
marzo

Yuck! Beurk!
LOÏC ESPUCHE | FRANCIA | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 13'

La clase de baile
CAMILO COGUA RODRÍGUEZ | COLOMBIA | 2013 | ESPAÑOL | COLOR | 4'

Color-ido
ESTEFANÍA PIÑEROS DUQUE | COLOMBIA | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 12'

En la naturaleza *Dans la nature*
MARCEL BARELLI | SUIZA | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 5'

Zorrodrag *Dragfox*
LISA OTT | REINO UNIDO | 2024 | INGLÉS | COLOR | 8'

Pakarichikmamakuna
CARLINA DERKS BUSTAMANTE | ECUADOR | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 8'

Programa Casas familiares



14
marzo

Aubade
MAURO CARRARO | SUIZA | 2014 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 5'

La bici del elefante *Le vélo de l'éléphant*
OLESYA SHCHUKINA | FRANCIA | 2014 | FRANCÉS | COLOR | 9'

El mar animado de los mangos
ALEX CASTELLANOS, LUIS JURADO | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 5'

Unión Link
ROBERT LÖBEL | ALEMANIA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 8'

Los tres heroicos
CINEMA LUCIÉRNAGA Y LXS NIÑXS DE XOXOCOTLA | MÉXICO | 2024
SIN DIÁLOGOS | COLOR | 6'

Luce y la roca *Luce and the Rock*
BRITT RAES | BÉLGICA | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 13'

Por el mar *By the Sea*
CHANG HAO-JAN | TAIWÁN | 2023 | CHINO MANDARÍN | COLOR | 13'

Spelliasmus
BEN GARFIELD | CUBA, REINO UNIDO | 2018 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 4'

Hombre de bolsillo
Le Petit Bonhomme de poche
ANA CHUBINIDZE | FRANCIA, SUIZA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 7'

Sonidero

Esta sección reúne películas que se acercan a la música a través de retratos íntimos de artistas y escenas que han marcado a distintas generaciones. Desde la energía colectiva y experimental de Broken Social Scene, hasta la intensidad emocional y la vulnerabilidad creativa de Jeff Buckley, estas películas exploran la música como un espacio donde se cruzan la creación, el cuerpo y la búsqueda personal. La sección también dialoga con figuras que han moldeado el imaginario pop global, como Madonna; con voces contemporáneas que desde lo local y lo autobiográfico replantean su relación con la fama, el proceso creativo y la industria, como Ed Maverick; pero también con una banda anónima, como de The Residents. En conjunto, estas obras proponen una escucha cercana que entiende la música como archivo emocional, espacio de pertenencia y una forma de narrarse en el mundo.



6, 12
marzo

Ladrando en la oscuridad
Barking in the Dark

MARIE LOSIER | FRANCIA | 2025
INGLÉS | COLOR | 40'
Bienvenidos al misterioso e inclasificable mundo de The Residents, emblema de la vanguardia musical estadounidense por más de cincuenta años.



8, 13
marzo

Becoming Madonna

MICHAEL OGDEN | ESTADOS UNIDOS, REINO UNIDO
2025 | INGLÉS | COLOR | 91'
Presentando material inédito, este documental traza el ascenso de Madonna desde que comenzó su carrera en Michigan hasta convertirse en una estrella pop internacional, y detalla su lucha por conquistar la industria musical.



7, 10
marzo

It's All Gonna Break

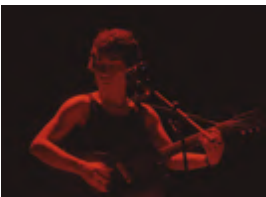
STEPHEN CHUNG | CANADÁ | 2025
INGLÉS | COLOR | 94'
A inicios del presente siglo, un grupo de jóvenes músicos, conocidos colectivamente como Broken Social Scene, se unieron hasta convertirse en un fenómeno mundial.



6, 12
marzo

It's Never Over, Jeff Buckley

AMY BERG | EUA | 2025 | INGLÉS | COLOR, B/N | 106'
Retrato íntimo del músico Jeff Buckley, quien había lanzado un solo álbum cuando murió repentinamente en 1997. Más que un retrato biográfico, la película es un ejercicio de memoria afectiva que nos recuerda que algunas voces nunca dejan de escucharse.



6, 13
marzo

La nube en el jardín en vivo desde la Sala Nezahualcóyotl

OLMO GUERRA | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL
COLOR, B/N | 100'
Este documental captura la noche en que Ed Maverick, uno de los artistas más auténticos de su generación, transformó la prestigiosa Sala Nezahualcóyotl en un santuario de sinceridad y redención colectiva.

Rutas de programación

● **Material memoria**

El entrelazamiento de dos polos aparentemente opuestos: la memoria y su concreción en la vida tangible.

● **Escribir la vida**

Cartas, palabras y lenguajes que atraviesan los umbrales del papel y se instalan con brío en la vida, incluso en la muerte.

● **Confabular**

La euforia de buscar lo común: a través de la resistencia, la colectividad, los procesos organizativos y el deseo compartido.

● **Identidades en tránsito**

La identidad como un proceso, marcada por el desplazamiento, la migración y la transformación constante.

● **La tierra nos hace**

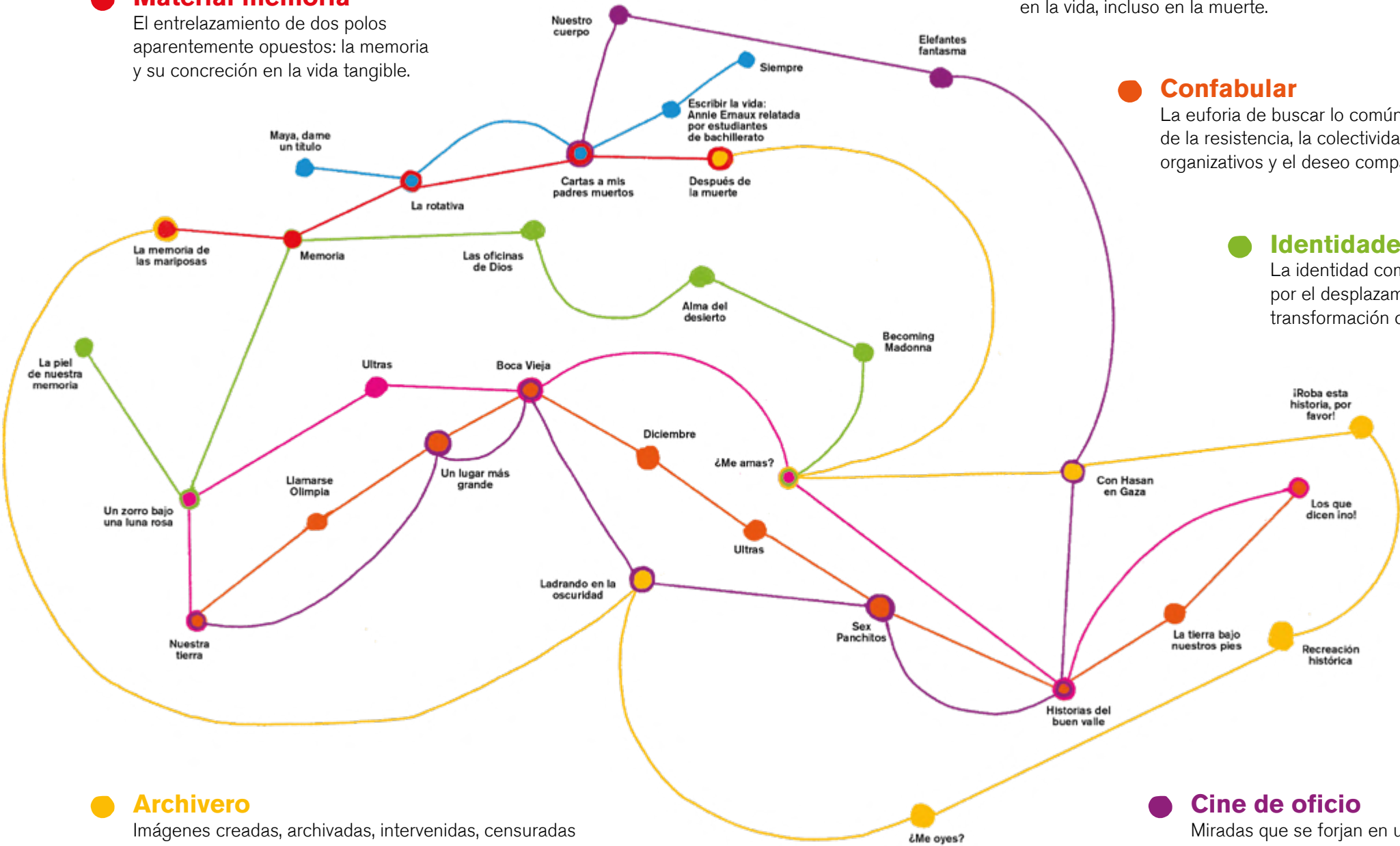
El territorio es un espacio vivo que moldea nuestras formas de ser, de pertenecer y de convivir.

● **Archivero**

Imágenes creadas, archivadas, intervenidas, censuradas y olvidadas. Un campo en disputa donde se construye la memoria, el poder y la representación.

● **Cine de oficio**

Miradas que se forjan en una práctica sostenida, entre experiencias compartidas y a base de una exploración continua de la forma fílmica.



Festivales aliados 2026

	FICG (Festival Internacional de Cine en Guadalajara) 17 al 25 de abril		FICM (Festival Internacional de Cine de Morelia) 16 al 25 de octubre
	HotDocs 23 abril al 3 de mayo		FICUNAM (Festival Internacional de Cine UNAM) 5 al 15 de noviembre
	Biografilm Festival 5 al 15 de junio		IDFA 12 al 22 de noviembre
	Sheffield Doc Fest 10 al 15 de junio		RIDM (Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal) 19 al 29 de noviembre
	DOQUMENTA 5 al 9 de agosto		FIDBA (Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires) 23 al 30 de noviembre
	Festival de Cine de Lima 6 al 15 de agosto		Festival Internacional de Cine de Los Cabos 2 al 5 de diciembre
	Dokufest 7 al 15 de agosto		
	Doclisboa 15 al 25 de octubre		

★ Función con persona realizadora o protagonista

CENTRO ROSA-CHAPULTEPEC SUR STA. MARÍA LA RIBERA

JUEVES 5 DE MARZO

Función inaugural

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

19:00 h

HISTORIAS DEL BUEN VALLE
J. L. GUERIN | 122'



VIERNES 6 DE MARZO		
SALA PANORAMA, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO	CENTRO DE CULTURA DIGITAL	CINÉPOLIS DIANA
10:00 h ENCUENTRO	16:00 h RETROVISOR COMPILACIÓN DE CORTOS 69'	18:30 h LADRANDO EN LA OSCURIDAD M. LOSIER 40'
Las reglas del juego Un encuentro de cuatro días en torno al cine infantil desde México. Más información y registro previo en ambulante.org	17:30 h PRESENTACIÓN Contracampo amazónico: sobre el proyecto Río Abierto Presentación del proyecto Río Abierto, a cargo de Verónica Boggio, quien reflexionará sobre la preservación, digitalización y difusión del patrimonio audiovisual amazónico. Participan: Lorena García (Perú), Veronica Boggio (Perú) y Tzutumatzin Soto (México)	20:00 h IT'S NEVER OVER, JEFF BUCKLEY A. BERG 106'
CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA, UAM	TEATRO CASA DE LA PAZ, UAM	CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES
18:00 h Q&A ★VIDAS EN LA ORILLA L. GAJÁ 107'		16:00 h INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON RECREOS 57'
ESPACIO X, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO		18:00 h ★ Q&A LA TIERRA BAJO NUESTROS PIES Y. ROCA 82'
19:00 h Q&A ★CORTOS PULSOS PROGRAMA POÉTICAS COMO EL HALO DEL VIENTO 72'	16:00 h ★ FUNCIÓN+CONVERSATORIO Los que dicen ¡NO! A. F. FLORES 97' Defender la tierra, sostener la vida Conversatorio en torno a las luchas de comunidades y personas defensoras del territorio frente a proyectos que amenazan sus formas de vida. Un espacio para pensar la defensa de la tierra como un acto colectivo de cuidado y memoria. Participan: Ángel F. Flores y Alejandro Marreros Modera: Itzel Silva En colaboración con: Fundar	ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATOGRAFICAS (ENAC)
CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO, UNAM	17:30 h INVOCACIONES POCO KAMAL ALJAFARI RECUERDO 70'	16:00 h ★ Q&A UN LUGAR MÁS GRANDE N. DÉFOSSÉ 115'
19:00 h INVOCACIONES POCO KAMAL ALJAFARI CON HASAN EN GAZA 106'	19:30 h ★ Q&A CORTOS PULSOS PROGRAMA HEREDAR EL FUEGO, CAMBIAR LA PALABRA 74'	CINETECA NACIONAL MÉXICO
		16:30 h ★ Q&A INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON GEOGRAFÍA HUMANA 101'
		ÁREAS VERDES CENART
		19:15 h ★ Q&A LOS NAUFRAGOS D. GUTIERREZ 115'
		20:00 h LA NUBE EN EL JARDÍN EN VIVO DESDE LA SALA NEZAHUALCÓYOTL O. GUERRA 100'

★ Función con persona realizadora o protagonista

SÁBADO 7 DE MARZO			
ESPACIO X, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO		CENTRO DE CULTURA DIGITAL	CINETECA NACIONAL MÉXICO
16:30 h CUENTACUENTOS DRAG AMBULANTITO PROGRAMA CALEIDOSCOPIA: EL PORTAL PARA SER OTRX 50' Cuentacuentos Drag Este programa celebra la diversidad, la imaginación y el derecho a ser a través de historias que invitan a niñas y niños a explorar identidades, emociones y mundos posibles. Participa: Drag Story Hour México	16:00 h FUNCIÓN+ CONVERSATORIO ALMA DEL DESIERTO M. TABOADA-TAPIA 87' Reconocimiento en el tránsito: la identidad como derecho llave Al terminar la función, abrimos un conversatorio sobre el derecho a la identidad como un <i>derecho llave</i>: el que abre la puerta a otros derechos y servicios básicos.	13:00 h Q&A ★ INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON CUESTE LO QUE CUESTE 86'	
		18:30 h INJERTO PROGRAMA ESCENA DEL CRIMEN/ CRIMEN DE ESCENA 85'	16:00 h CLASE MAGISTRAL Allí donde todo es incierto Clase magistral de Claire Simon La realizadora francesa propone un acercamiento profundo a su práctica cinematográfica, explorando el cine documental como un espacio de escucha, observación y construcción de relaciones. Gratuito hasta completar el aforo
18:30 h Q&A ★ CORTOS PULSOS PROGRAMA DESBORDAMIENTOS 77'	TEATRO CASA DE LA PAZ, UAM		
CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO, UNAM	16:00 h Q&A ★ SEX PANCHITOS G. GAMOU 120'	18:00 h Q&A ★ INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON ESCRIBIR LA VIDA: ANNIE ERNAUX RELATADA POR ESTUDIANTES DE BACHILLERATO 90'	
	19:00 h DICIEMBRE L. GALLO 105'	JORNADA	ANFITEATRO VILLA OLÍMPICA, ZONA ARQUEOLÓGICA DE CUICUILCO B
FORO ALICIA URRETA, CASA DEL LAGO, UNAM	CENTRO CULTURAL CASA FRISSAC		
	14:00 h Q&A ★ LA TIERRA BAJO NUESTROS PIES Y. ROCA 82'		Trayectorias del encuentro: arte, territorio y cine en Cuicuilco Recorrido y proyección que articulan arte público, territorio y cine como una experiencia de encuentro, memoria y apropiación del espacio común. En colaboración con: Patronato Ruta de la Amistad
18:00 h FUNCIÓN+ CONCIERTO ★ IT'S ALL GONNA BREAK S. CHUNG 94' La función de <i>It's All Gonna Break</i>, se acompaña de una presentación acústica con miembros de la banda Broken Social Scene, seguido de un Q&A con el director y músicos invitados, en un encuentro que cruza cine, música y memoria generacional para celebrar los procesos creativos colectivos que dan forma a una escena cultural.			16:00 h RECORRIDO Ruta de la Amistad Punto de partida: Estación núm. 6, Torre de los Vientos de la Ruta de la Amistad.
			19:00 h ULTRAS R. EKNER 89'

DOMINGO 8 DE MARZO		
CINETECA NACIONAL CHAPULTEPEC (FORO AL AIRE LIBRE)	CINÉPOLIS DIANA	CINETECA NACIONAL MÉXICO
12:00 h CUENTACUENTOS DRAG AMBULANTITO PROGRAMA CALEIDOSCOPIA: EL PORTAL PARA SER OTRX 50' Cuentacuentos Drag Este programa celebra la diversidad, la imaginación y el derecho a ser a través de historias que invitan a niñas y niños a explorar identidades, emociones y mundos posibles. Participa: Drag Story Hour México	17:30 h NUESTRA TIERRA L. MARTEL 122'	16:00 h ELEFANTES FANTASMA W. HERZOG 99'
	20:30 h ME AMAS L. DAHER 75'	18:15 h INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON NUESTRO CUERPO 168'
CINÉPOLIS FÓRUM BUENAVISTA	TEATRO CASA DE LA PAZ, UAM	
	16:00 h MEMORIA V. SANDU 98'	17:00 h LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS T. FUENTES 78'
19:00 h BECOMING MADONNA M. OGDEN 91'	18:30 h Q&A ★ UN LUGAR MÁS GRANDE N. DÉFOSSÉ 115'	19:00 h Q&A ★ BINNIZÁ, LOS SERES DE LAS NUBES J. C. RULFO 79'

CENTRO ROMA-CHAPULTEPEC SUR STA. MARÍA LA RIBERA

LUNES 9 DE MARZO		
ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATográfICAS (ENAC)		
12:00 h CLASE MAGISTRAL Contra el borramiento: cine, archivo y política de la imagen Clase magistral de Kamal Aljafari Kamal Aljafari reflexiona sobre el cine como una práctica de resistencia frente al borramiento histórico. A partir del archivo y el montaje, su obra propone a la imagen como un territorio político donde se disputa la memoria y lo visible. Gratuito hasta completar el aforo	16:00 h Q&A ★ INVOCACIONES FOCO KAMAL ALJAFARI PUERTO DE MEMORIA 62'	18:00 h Q&A ★ INVOCACIONES FOCO KAMAL ALJAFARI EL TECHO 61'
CINÉPOLIS DIANA	ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATOGRAFICAS (ENAC)	CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES
18:00 h Q&A ★ IT'S ALL GONNA BREAK S. CHUNG 94'	12:00 h CONVERSATORIO Un paso más allá del presente: cine documental mexicano Charla con directores mexicanos sobre el cine como una práctica viva, en diálogo con su tiempo. Un espacio para reflexionar cómo el documental no sólo observa el presente, sino que lo tensiona, lo acompaña y abre posibilidades hacia lo que viene. Participan: Tania Ximena, Juan Carlos Rulfo, Lucía Gajá y Diego Gutiérrez. Modera: Itzel Martínez del Cañizo	16:30 h Q&A ★ UN LUGAR MÁS GRANDE N. DÉFOSSÉ 115'
21:15 h ELEFANTES FANTASMA W. HERZOG 99'	16:30 h INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON LAS OFICINAS DE DIOS 122'	19:30 h Q&A ★ ME NIEGO ROTUNDAMENTE N. WARA 75'
CENTRO IBERO MENESES		CINÉPOLIS FÓRUM BUENAVISTA
16:00 h Q&A ★ CORTOS PULSOS PROGRAMA HEREDAR EL FUEGO, CAMBIAR LA PALABRA 74'		19:00 h ¿CUÁN PROFUNDO ES TU AMOR? E. MORTIMER 100'
CINETECA NACIONAL MÉXICO		
16:00 h SIEMPRE D. CHEN 88'		
18:00 h Q&A ★ MÁS QUE UNA CASA A. ALDAMIZ-ECHEVARRIA 80'		
20:30 h NUESTRA TIERRA L. MARTEL 122'		



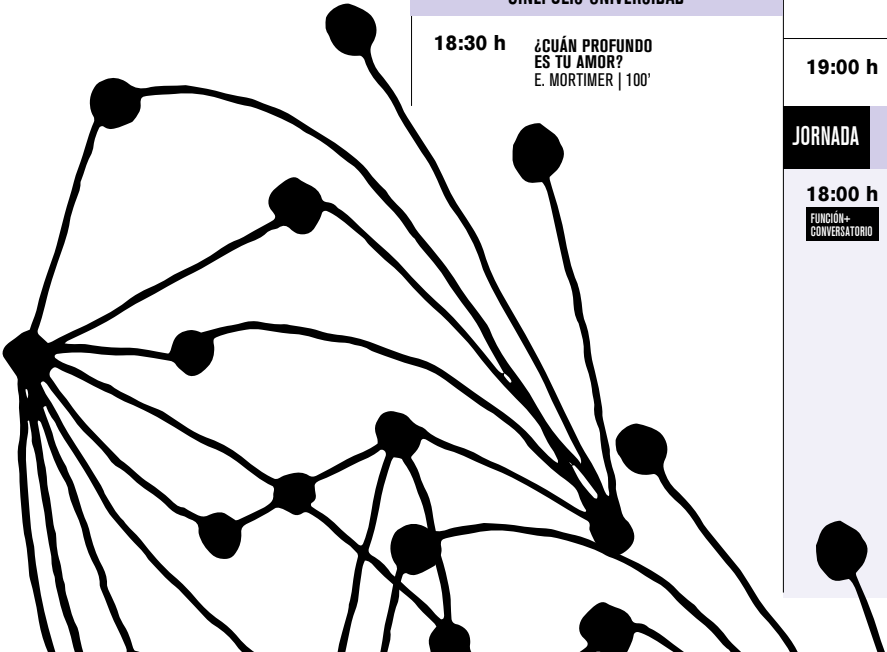
★ Función con persona realizadora o protagonista

MIÉRCOLES 11 DE MARZO		
CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA, UAM	CENTRO DE CULTURA DIGITAL	CENTRO IBERO MENESES
16:00 h Q&A ★ BINNIZÁ, LOS SERES DE LAS NUBES J. C. RULFO 79'	16:00 h Q&A ★ COORDENADAS CDMX PROGRAMA RELATARSE JUNTOS 71'	16:00 h LA TIERRA BAJO NUESTROS PIES Y. ROCA 82'
18:20 h Q&A ★ LOS NAÚFRAGOS D. GUTIÉRREZ 115'	18:00 h FUNCIÓN+CONVERSATORIO ★ MÁS QUE UNA CASA A. ALDAMIZ-ECHEVARRÍA 80'	CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES
ESPACIO X, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO	El derecho a habitar: miradas cruzadas sobre la vivienda Diálogo guiado por la noción de casa, no sólo como espacio físico, sino como un territorio atravesado por desigualdades, afectos y disputas políticas. Participan: Georgina Isunza, Alfonso Iracheta y Amaia Aldamiz-Echevarría Modera: Pablo Landa	16:00 h Q&A ★ BOCA VIEJA Y. ASCONA 85'
19:00 h PROYECCIÓN+CONCIERTO ★ EL FUTURO ERA DE AYER E. FORTES, E. GUERRERO 6'		18:30 h Q&A ★ LOS QUE DICEN ¡NO! Á. F. FLORES 97'
		En diálogo con: Fernanda Hopenhaym (PODER)
MUSEO CASA DE LA CULTURA POSTAL	GOETHE-INSTITUT MEXICO	CINETECA NACIONAL MÉXICO
11:00 h TALLER Coescucha y creación en la era de las redes antisociales Taller de exploración colectiva sobre cómo los algoritmos de redes sociales filtran nuestra percepción del futuro y la esperanza. Imparten: Claudia Lizardo y Sofía Poiré Registro previo en ambulante.org	17:00 h INJERTO PROGRAMA ESCENA DEL CRIMEN/CRIMEN DE ESCENA 85'	16:00 h Q&A ★ INVOCACIONES FOCO KAMAL ALJAFARI EL TECHO 61'
	19:00 h INJERTO PROGRAMA LA PÉRDIDA AMBIGUA 74'	18:00 h Q&A ★ SEX PANCHITOS G. GAMOU 120'
	CINE TONALÁ	ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATOGRAFICAS (ENAC)
	18:00 h FORDLANDIA PANACEA S. DE SOUSA 67'	16:00 h CLASE MAGISTRAL ★ VIDAS EN LA ORILLA L. GAJÁ 107'
	CINÉPOLIS DIANA	Ecos de la prisión: de Mi vida dentro a Vidas en la orilla Conferencia magistral de Lucía Gajá Revisión de fragmentos de ambos documentales, materiales inéditos de la investigación, y charla sobre la toma de decisiones.
19:00 h DESPUÉS DE LA MUERTE K. B. LEE 88'	18:00 h INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON ESCRIBIR LA VIDA: ANNIE ERNAUX RELATADA POR ESTUDIANTES DE BACHILLERATO 90'	
+ LA ROTATIVA I. FRESNEDA 8'	20:15 h MAYA, DAME UN TÍTULO M. GONDRIY 62'	



CENTRO ROMA-CHAPULTEPEC SUR STA. MARÍA LA RIBERA SAN RAFAEL

JUEVES 12 DE MARZO			
CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA, UAM	JORNADA	CENTRO DE CULTURA DIGITAL	AUDITORIO PABLO GONZÁLEZ CASANOVA, FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES, UNAM
16:00 h Q&A ★ BOCA VIEJA Y. ASCONA 85'		Nunca más el silencio Jornada de reflexión colectiva sobre las redes de apoyo que sostienen a quienes enfrentan violencia digital.	13:00 h ¡ROBA ESTA HISTORIA, POR FAVOR! C. DEAL, T. LESSIN 101'
18:30 h Q&A ★ ME NIEGO ROTUNDAMENTE N. WARA 75'		16:00 h Muro de cuidados	CINETECA NACIONAL MÉXICO
ESPACIO X, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO		17:30 h LLAMARSE OLIMPIA I. CATO 75'	14:00 h CARTAS A MIS PADRES MUERTOS I. AGÜERO 106'
17:00 h UN ZORRO BAJO UNA LUNA ROSA M. OSKOUEI 77'		19:00 h CONVERSATORIO Nunca más el silencio Un diálogo sobre las redes de apoyo frente a la violencia digital. Participa: Prania Esponda Modera: Ale Higareda En colaboración con: Malvestida	16:30 h Q&A ★ INVOCACIONES FOCO KAMAL ALJAFARI CON HASAN EN GAZA 106'
19:00 h LADRANDO EN LA OSCURIDAD M. LOSIER 40'		GOETHE-INSTITUT MEXICO	19:30 h Q&A ★ HISTORIAS DEL BUEN VALLE J. L. GUERIN 122'
CINÉPOLIS FÓRUM BUENAVISTA		17:00 h SIEMPRE D. CHEN 88'	CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES
19:00 h ALMA DEL DESIERTO M. TABOADA-TAPIA 87'		19:00 h DESPUÉS DE LA MUERTE K. B. LEE 88'	16:30 h Q&A ★ VIDAS EN LA ORILLA L. GAJÁ 107'
AUDITORIO, BIBLIOTECA VASCONCELOS		+ LA ROTATIVA I. FRESNEDA 8'	En diálogo con: EQUIS Justicia para las Mujeres
15:00 h Q&A ★ COORDENADAS CDMX PROGRAMA CARTOGRAFÍA DE SUPERVIVENCIAS 65'		CINE TONALÁ	19:30 h Q&A ★ MÁS QUE UNA CASA A. ALDAMIZ-ECHEVARRÍA 80'
		19:00 h IT'S NEVER OVER, JEFF BUCKLEY A. BERG 106'	SALA JULIO BRACHO, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, UNAM
		CINÉPOLIS UNIVERSIDAD	17:00 h LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS T. FUENTES 78'
		18:30 h ¿CUÁN PROFUNDO ES TU AMOR? E. MORTIMER 100'	19:00 h ME AMAS L. DAHER 75'
	JORNADA	ESPACIO MONTSERRAT DE LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA	
	18:00 h FUNCIÓN+CONVERSATORIO Confabular los bienes comunes. Territorio y democracia para otras ciudadanías Conversatorio, proyección y sesión de preguntas y respuestas con defensores del territorio y realizadores. LOS QUE DICEN ¡NO! Á. F. FLORES 97'		
		Participan: Ignacio Contreras, Diego, Violeta Valdés Alcántara, Thania Martínez Marreros, Luis López "El humilde de la Sierra", Adriana Ronquillo y Ángel F. Flores En colaboración con: Semana del Bien Común, de la Universidad Iberoamericana	



★ Función con persona realizadora o protagonista

VIERNES 13 DE MARZO		
CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA, UAM	CENTRO DE CULTURA DIGITAL	AUDITORIO PABLO GONZÁLEZ CASANOVA, FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES, UNAM
18:00 h ★ CORTOS PULSOS PROGRAMA DESBOBAMIENTOS 77'	17:00 h CONVERSATORIO #BallenasOGas: ¡las ballenas cuentan con nosotrxs! Las ballenas nos llaman a este encuentro abierto para compartir, confabular y defender el Golfo de California de Saguaro y los proyectos de exportación de gas natural. Participan: Claudia Campero y Pablo Montaña En colaboración con: Conexiones Climáticas	13:00 h DICIEMBRE L. GALLO 105'
JORNADA ESPACIO X, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO		CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES
Habitar el cuerpo, pensar el mundo		
16:00 h CONVERSATORIO Mediar para encontrarnos: trayectorias y porvenires del cine compartido Charla dedicada a la mediación de cine documental, orientada al intercambio de enfoques, metodologías y aprendizajes desarrollados en distintos contextos del festival. Participan: El programa de exhibidores Ambulante Presenta, Aisel Wicab, Noyule Jonard, Esmeralda Brinn y Kani Lapuerta Modera: Itzel Martínez del Cañizo Esta jornada continúa el 14 de marzo	19:30 h UN ZORRO BAJO UNA LUNA ROSA M. OSKOUËI 77'	16:00 h ★ ÁVIA. EL JARDÍN DE LA MEMORIA R. IMAZ 88'
	CINE TONALÁ	18:30 h ★ ¡ROBA ESTA HISTORIA, POR FAVOR! C. DEAL, T. LESSIN 101'
18:00 h ★ HISTORIAS DEL BUEN VALLE J. L. GUERIN 122'	19:00 h CARTAS A MIS PADRES MUERTOS I. AGÜERO 106'	ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATOGRAFICAS (ENAC)
TALLER 4-A DE LA MEDIATECA DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO	LAGO MAYOR, BOSQUE DE CHAPULTEPEC	14:00 h INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON APRENDER 105'
11:00 h TALLER Filmar el territorio y el tiempo El taller invita a explorar críticamente las formas dominantes del cine y a abrir otras maneras de mirar, narrar y relacionarse con la realidad. A partir de la revisión de materiales, se reflexionará sobre cómo las decisiones formales y los contextos de filmación modifican el tiempo y el espacio cinematográficos. Imparte: José Luis Guérin Registro previo en ambulante.org	19:30 h AMBULANCHA LA NUBE EN EL JARDÍN EN VIVO DESDE LA SALA NEZAHUALCÓYOTL O. GUERRA 100'	CINETECA NACIONAL MÉXICO
	LA CUEVA	17:00 h ★ INVOCACIONES FOCO KAMAL ALJAFARI UN VERANO INUSUAL 80'
	20:00 h INJERTO PROGRAMA LA PÉRDIDA AMBIGUA 74'	19:30 h ★ INVOCACIONES FOCO KAMAL ALJAFARI PUERTO DE MEMORIA 62'
	CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO, UNAM	CINÉPOLIS UNIVERSIDAD
	18:30 h ★ LOS NAUFRAGOS D. GUTIÉRREZ 115'	18:00 h BECOMING MADONNA M. OGDEN 91'
	CINÉPOLIS FÓRUM BUENAVISTA	20:00 h ★ BOCA VIEJA Y. ASCONA 85'
	19:00 h ULTRAS R. EKNER 89'	LAS ISLAS, CIUDAD UNIVERSITARIA, UNAM
		19:30 h ULTRAS R. EKNER 89'

CENTRO ROMA-CHAPULTEPEC SUR STA. MARÍA LA RIBERA SAN RAFAEL

SÁBADO 14 DE MARZO			
JORNADA	ESPACIO X, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO	CINETECA NACIONAL CHAPULTEPEC (FORO AL AIRE LIBRE)	JORNADA SALA JULIO BRACHO, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, UNAM
	Esta jornada comienza el 13 de marzo	17:00 h ★ SEX PANCHITOS G. GAMOU 120' Después de la proyección habrá un concierto.	Defender la verdad Amy Goodman dialoga con periodistas mexicanos independientes sobre los retos de informar en contextos de violencia, censura y desinformación.
	Habitar el cuerpo, pensar el mundo Proyecciones y procesos de mediación que exploran el cuerpo como lugar de experiencia, conflicto y transformación en el cine documental contemporáneo.	CENTRO CULTURAL CASA FRISSAC	16:30 h ★ ¡ROBA ESTA HISTORIA, POR FAVOR! C. DEAL, T. LESSIN 101'
16:00 h INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON NUESTRO CUERPO 168'	13:00 h AMBULANTITO PROGRAMA CASAS FAMILIARES 70'	16:00 h ★ BINNIZÁ. LOS SERES DE LAS NUBES J. C. RULFO 79'	19:00 h CONVERSATORIO La verdad nos convoca Un encuentro para pensar el periodismo como un acto de valentía colectiva y compromiso con la democracia. Participan: Amy Goodman e invitada En colaboración con: Artículo 19
19:00 h MEDIACIÓN MEMORIA V. SANDU 98' Facilita: Colectiva INVASORIX	CINÉPOLIS UNIVERSIDAD	17:00 h INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON CUESTE LO QUE CUESTE 86'	CINETECA NACIONAL MÉXICO
		19:30 h INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON APRENDER 105'	18:00 h INVOCACIONES FOCO KAMAL ALJAFARI RECUERDO 70'
			CINÉPOLIS FÓRUM BUENAVISTA
			19:00 h INVOCACIONES EL CINE DE CLAIRE SIMON GEOGRAFÍA HUMANA 101'

Función de clausura

PLAZA DE LAS TRES CULTURAS

19:30 h
★ LLAMARSE OLIMPIA
I. CATO | 75'



**UNI
FRANCE**
All the accents of creativity

Creative **Daring** **Socially committed**
Poetic **Innovative** **Universal**

Explore French films & TV programmes
in all their diversity

UNIFRANCE.ORG      
@My French Stories / Unifrance

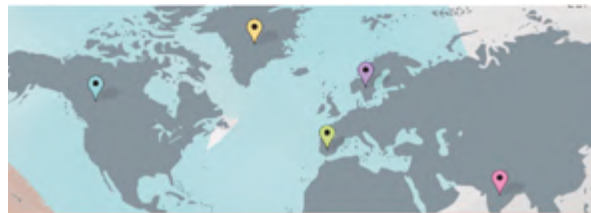
**IFAL - Institut Français
d'Amérique latine**
Centro de lengua y cultura francesa

 ifal.mx   @ifal_mx

¡Aprende francés con los mejores profesores!





Programa para la
internacionalización de
la Cultura Española

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



www.accioncultural.es/es/progPCE



Centro Cultural de España en México

Cine y animación
expandida



   **CCEMx**

FROM RECORD
TO PLAY.

Inbo®

Post	Dubb	Laboratorio fílmico	Cinema Digital
Imagen Sonido Servicios en set 208 VFX	LAS / BPO Subtitulaje Localización Audio descriptivo Traducción	Venta de fílmico Revelado Digitalización Restauración	Distribución Duplicado Logística POP Control de calidad




CARTELERA



 cartelera.cdmx.gob.mx

  **CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

**SECRETARÍA
DE CULTURA**

THE HOUSE OF SUNTORY
The Nature and Spirit of Japan

TOKI.
SUNTORY
WHISKY

季

AUTÉNTICO
MODERNO
WHISKY
JAPONÉS

#TOKITIME

INTERNATIONAL
SPIRITS
CHALLENGE
GOLD 2024

EVITA EL EXCESO
WWW.ALCOHOLINFORMATE.ORG.MX
SSA 243300201A1309

IBERO

Dirección de Difusión
Cultural y Divulgación

Ambulante: cine y conversación pública
Radio + Arte + Libros

PRECISA.

PAPELERÍA CREATIVA Y ATEMPORAL

Confabular
desde lo simple.

precisa.mx/

Creo un sistema de calma mental y
organización desde lo simple.

Con R7D
te enfocas
en lo importante

Renta casi cualquier equipo
de foto, cine y video en CDMX

rentauna7d.com

Tu evento.
Tu estilo.
Nuestro espacio.

¡Reserva ahora!

LUCERNA 32

Lucerna 32, Juárez, 06600, CDMX
@lucerna32



EL SEGURO DETRÁS DEL ESPECTÁCULO

Asegura tus historias
a través de:

- Seguros personalizados
- Contabilidad de producción
- Financiamiento y más.



CERVEZA DE LA CDMX

Somos un taproom en la Roma con nuestra propia fábrica de cerveza artesanal. Aquí hacemos la cerveza desde cero y la servimos directo del tanque. El proyecto creció y hoy también somos la bodega, un nuevo espacio para producir, experimentar y crear nuevas historias.

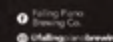
VISÍTANOS

FÁBRICA:

COAHUILA #99
ROMA NORTE.
CDMX.

BODEGA:

LAGO MANITOBA
#1 MIGUEL HIDALGO
CDMX.



COMEDERA, BEBEDERA & EVENTOS CHIDOS

QUINCE AÑOS LACHICHA XV

• ORIZABA 171, COL. ROMA • CINETECA NACIONAL • CCEMX •

SEÑORITO
cineteca



abierto de martes
a domingo



RIVIERA
del Sur

La mejor cochinita y gastronomía
de Yucatán. ¡Mare!

Reservaciones ☎ 56 3115 7981
📍 Chiapas 174, Col. Roma

@almanegracafe | culto.cafe

ALMANEGRAS



¡CONTRÁTANOS PARA EVENTOS!
eventos@almanegracafe

¿QUIERES CAFÉ PARA TU NEGOCIO?
ventas@almanegracafe

ÁLVARO

#necesitasencontrarnos
#alvaroromacdmx

@alvaroromacdmx Álvaro Roma CDMX

📍 MORELIA #35, COL. ROMA NORTE

PIZZANTÁSTICA

PIZZANTÁSTICA CREA
TU PIZZA

[f](#) @pizzantastica [i](#) @pizzantastica [t](#) @pizzantasticomx
www.pizzantastica.com 55 6177 9446

HAMBURGO 108, COL. JUÁREZ CDMX

FOUR POINTS BY SHERATON
Mexico City
Colonia Roma

MARRIOTT BONVOY

Av. Álvaro Obregón 38,
Roma Norte, CDMX.
Tel. 55-1085-9507 / 09

www.marriott.com/mexfp.com.mx





ITACATE

DE RECONTRAMAR

Arcos Bosques
Nivel -1, Paseo de los Tamarindos 90,
Bosques de las Lomas,
Cuajimalpa de Morelos, CDMX

Reservas: ☎ +52 55 5085 7647 ☎ +52 55 7487 6237

Foodstuff.

COMIDA PARA EL MOMENTO, EL ANTOJO, Y EL CORAZÓN.



@FOODSTUFF.MX



AGRIO

club

lavidavenverdemx

VIDA ★ EN ★ VIE TRIDE comedor

Sinaloa 107 Roma Norte



Gobierno de México | Cultura





radio escondido

encuentra tu sonido.

MÚSICA • COMUNIDAD • ARTE • SUBCULTURA

www.radioescondido.com



MARVIN®

WARP MAGAZINE:
MUSIC AND THE
LIFESTYLE AROUND IT



VISITA WARP.LA

Facebook, Twitter, Instagram icons

TimeOut México



CDMX
EN TUS MANOS

Lleva la mejor guía de la Ciudad de México en tu celular, lee gratis en ISSUU



DALE CLIC AL QR

www.timeoutmexico.mx

Instagram, Facebook, Twitter, YouTube icons

MARZO

JAZE	HESSE KASSEL
26.03.2026	20.03.2026
SALA (B)	SALA (B)

VENDREDI SUR MER	FORO INDIE ROCKS!
21.03.2026	
SALA (A)	

Facebook, Instagram, TikTok icons

@foroindierocks



**APOYA
AL PERIODISMO
INDEPENDIENTE**

ESCANEA Y APOYA



ANIMALPOLÍTICO

ejeCentral

La idea central es...
Llévate la noticia
A TUS MANOS



Facebook, Twitter, Instagram, YouTube icons

@EjeCentral, @EjeCentral, @EjeCentral, ejeCentral.com.mx, EjeCentralTV

Queremos saber qué te pareció la Gira



¿Nos ayudas a responder esta encuesta?





cinépolis

SALA DE ARTE
cinépolis



THE SIGRID RAUSING TRUST

OPEN SOCIETY FOUNDATIONS



SECRETARÍA DE CULTURA

PRO CINE
Ciudad de México

Teatros
Ciudad de México

HEINRICH BÖLL STIFTUNG
CIUDAD DE MÉXICO
México y El Caribe



Canada

UNIFRANCE
All the accents of creativity



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



CCEMx
Centro Cultural de España en México



IBERO
Difusión y Divulgación Cultural

PRECISA.

labo.

R7D
RENTAUNA7D.COM



LUCERNA 32

SEÑORITO
cineteca

LA CHICHA

ALMANEGRA
CULTO AL CAFÉ

ÁLVARO

Foodstuff.

PIZZANTASTIC
TODO SE VALE

ITACATE
DEL MAR

RED CONTRAMAR
CAYAKA COPIA - PRODOTTO - MONTADO - COLLABORAZIONE



Enciclopedia Nacional de Artes Cinematográficas

MUSEO EXPERIMENTAL EL ECO

CASA LAGO UNAM

CINEMATÓGRAFO DEL CHOPO



Dirección General de Extensión de la Cultura

COMUNIDAD UNAM



Cultura



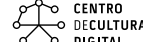
Patronato Ruta de la Amistad A.C.



SECRETARÍA DEL MEDIO AMBIENTE



BIBLIOTECA VASCONCELOS



CINE TONALA
ROMA SUR, CDMX



CINE BARRIO



PREMIERE

DÓNDE



COOLHUATERMX
CO-CREAR

MALVESTIDA

* CDMX SECRETA

LOCAL

MARVIN

PLAYLIST



LETRAS LIBRES

ejeCentral



Gira de Documentales

Ciudad de México
5-14 de marzo

Querétaro
19-26 de marzo

Michoacán
16-26 de abril

Morelos
23-26 de abril

Baja California
14-21 de mayo

El programa de mano de Ambulante Gira de Documentales Ciudad de México se imprimió en Impresos Bautista. El tiraje constó de 4000 ejemplares.