

20.^a

OLEAJES

Descubrir

Compartir

2025

A

M

B

3-10
de
abril

U

L

A

N

T

Gira de
Documentales

Transformar

C
D
M
X



Programa
de mano

Un taco antes de
cada función...

TACO Ambulante

En una ruta caminable, diversas
taquerías se han unido como promotoras
de la programación de Ambulante.

Taco Ambulante, de Alejandra Rodríguez, es el proyecto de comunicación territorial ganador de la convocatoria "Ambulante es una fiesta". Una iniciativa de Ambulante en colaboración con el Museo Experimental el Eco y la Universidad Iberoamericana.



Escanea este
código para revisar
el mapa y visítalas.



MUSEO
EXPERIMENTAL
EL ECO

AMBULANTE

Índice

02 Sedes: Ambulante cerca de ti

04 Tema

Películas

06 Pulsos

08 20 años de viaje en altamar: nacional

10 20 años de viaje en altamar: internacional

12 Invocaciones

14 Sonidero

15 Coordenadas CDMX

16 Ambulantito

17 Retrovisor

18 Injerto

19 Teatro documental

20 Resistencias

22 Intersecciones

Programación

24 Rutas de programación

26 Festivales aliados 2025

27 Jueves 3 de abril

28 Viernes 4 de abril

29 Sábado 5 de abril

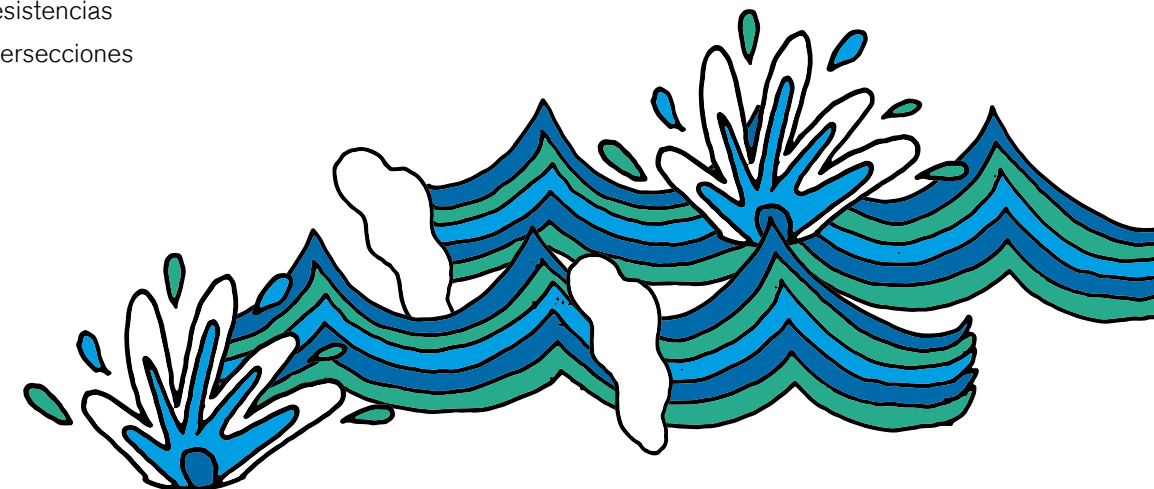
31 Domingo 6 de abril

32 Lunes 7 de abril

33 Martes 8 de abril

34 Miércoles 9 de abril

35 Jueves 10 de abril



El costo de la entrada en Cinépolis es de \$70.00 en Ciudad de México. También puedes comprar en taquilla o en www.cinepolis.com un cinebono por \$200.00 que incluye cuatro boletos en complejos tradicionales para funciones de la Gira. No es válido en funciones 3D, Macro XE, Cinépolis ADX, Cinépolis IMAX, Sala Junior, Sala Plus o Cinema Park. Entradas sujetas a disponibilidad de cupo de sala, horario y clasificación de la película.

NOTAS:

La programación de Ambulante está sujeta a cambios según las condiciones de salud y seguridad vigentes en cada momento. Las funciones están sujetas a cupo.



Ambulante

Centro

Casa de la Primera Imprenta de América, UAM
Lic. Primo de Verdad 10, esq. con Moneda, col. Centro

Centro Cultural de España en México (CCEx)
Pasaje Cultural Guatemala 18, Donceles 97, col. Centro

Centro Cultural José Martí
Dr. Mora 1, col. Centro (afuera del metro Hidalgo)

Faro Cosmos
Calz. México-Tacuba, esq. Melchor Ocampo, col. Tlaxpana

Museo Memoria y Tolerancia
Av. Juárez s/n, col. Centro (frente al Hemiciclo a Juárez)

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
Donceles 36, col. Centro

Oriente

Faro de Oriente
Ignacio Zaragoza s/n, col. Fuentes de Zaragoza
(entre Metros Acatitla y Peñón Viejo, de la Línea A)

Faro Tláhuac
Av. La Turba s/n, col. Miguel Hidalgo
(Interior Bosque de Tláhuac)

Underground Paradise
Camino Real 2, col. San Francisco Tlaltemco

Roma-Chapultepec

Casa del Lago UNAM
Bosque de Chapultepec, 1.ª secc.,
col. San Miguel Chapultepec

Centro de Cultura Digital
Av. Paseo de la Reforma s/n, esq. Lieja, col. Juárez

Cinépolis Diana
Av. Paseo de la Reforma 423, col. Cuauhtémoc

Cine Tonalá
Tonalá 261, col. Roma Sur

Foro al Aire Libre, Cineteca Nacional Chapultepec
Av. Vasco de Quiroga 1345, Campo Militar
número 1-F, Panteón Santa Fe

Goethe-Institut Mexiko
Tonalá 43, col. Roma Norte

LagoAlgo
Bosque de Chapultepec, 2.ª secc.,
col. San Miguel Chapultepec

Monumento a la Madre
Entre av. Insurgentes Sur
y calz. Manuel Villalongín, Cuauhtémoc

Museo del Cárcamo de Dolores
Av. Rodolfo Neri Vela s/n, Bosque de Chapultepec,
2.ª secc., col. San Miguel Chapultepec

Teatro Casa de la Paz, UAM
Cozumel 33, col. Roma Norte

Universidad Centro
Av. Constituyentes 455, col. América

Sur

Auditorio Ricardo Flores Magón, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM
Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria

Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC)
Calz. de Tlalpan 1670, col. Country Club

Centro Cultural Universitario, UNAM
Av. Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria

Centro Nacional de las Artes (Cenart)
Av. Río Churubusco 79, col. Country Club

Cinépolis Universidad
Av. Universidad 1000, col. Santa Cruz Atoyac

Cineteca Nacional de las Artes
Av. Río Churubusco 79, col. Country Club

Cineteca Nacional México
Av. México Coyoacán 389, col. Xoco

Las Islas, Ciudad Universitaria, UNAM
Explanada central, Ciudad Universitaria

Santa María la Ribera

Auditorio, Biblioteca Vasconcelos
Eje 1 Norte Mosqueta s/n, esq. Aldama,
col. Buenavista

Cinépolis Fórum Buenavista
Av. Insurgentes Norte 259, col. Buenavista

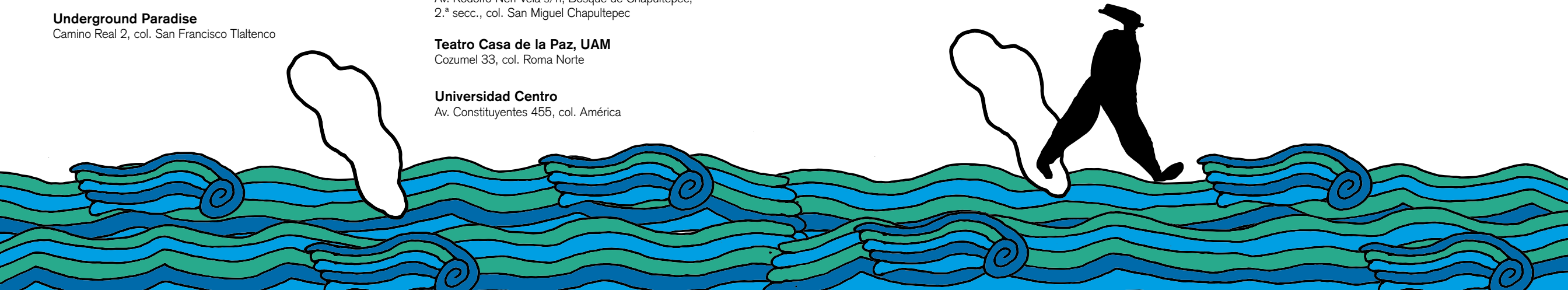
Museo Experimental El Eco
Sullivan 43, col. San Rafael

Museo Universitario del Chopo, UNAM
Dr. Enrique González Martínez 10,
col. Santa María la Ribera

Norte

Aula Magna del Centro Cultural FES Iztacala, UNAM
Av. de los Barrios 1, Los Reyes Iztacala,
Barrio de los Árboles/Barrio de los Héroes

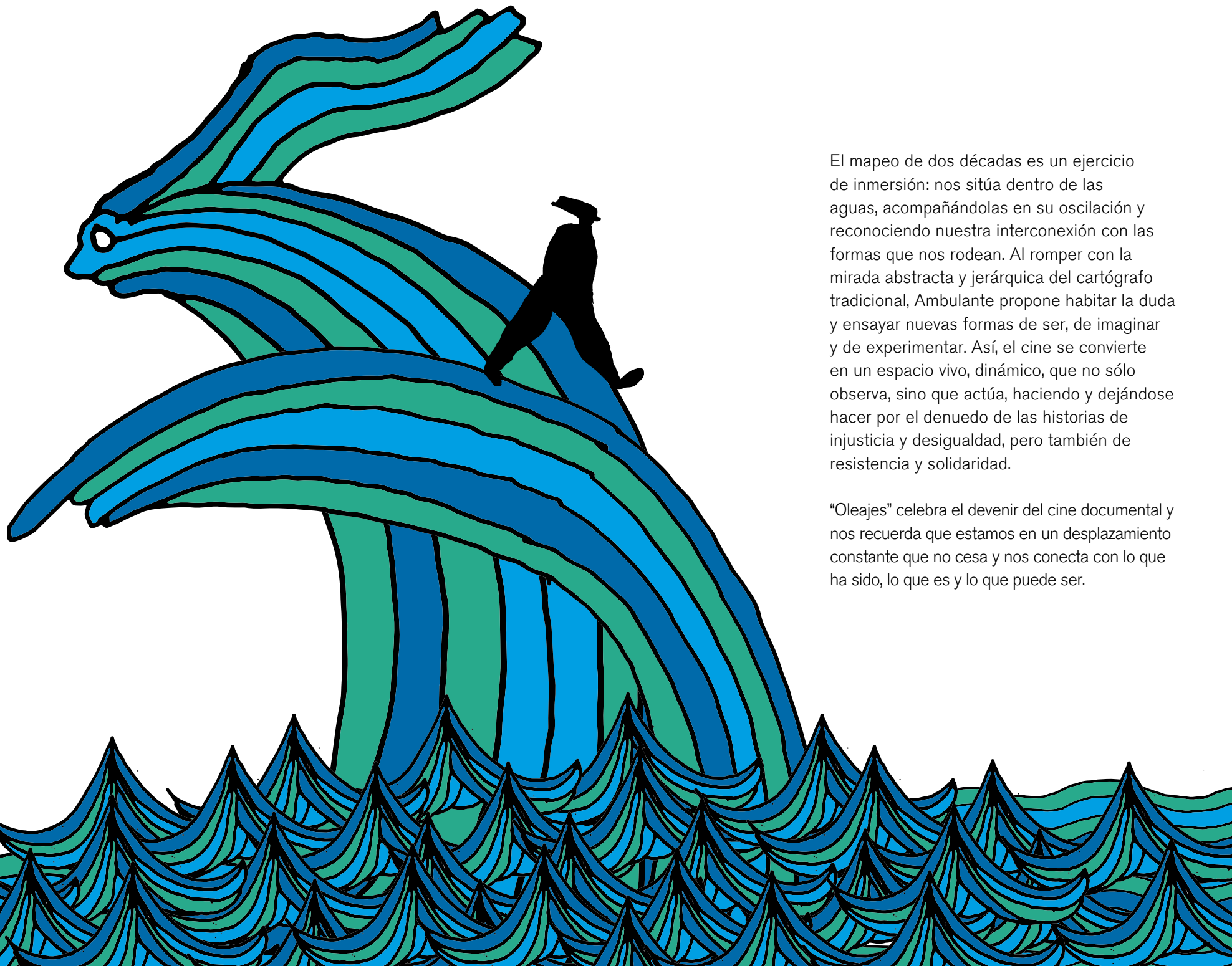
Faro Aragón
Av. 517 s/n, col. San Juan de Aragón, 1.ª Sección



Oleajes

Los oleajes son una metáfora poderosa para entender la transformación, el flujo y la inevitabilidad del cambio. En la Gira de Documentales Ambulante 2025, *oleajes* se presenta como un concepto que nos permite explorar tanto las fuerzas dinámicas que han moldeado al cine documental durante las últimas dos décadas, como las corrientes actuales que impulsan su futuro. Los oleajes nos invitan a sentir el vaivén entre lo viejo y lo nuevo mediante los movimientos colectivos, las genealogías y las historias que se tejen a través del tiempo.

Ambulante, como los oleajes, no ha avanzado en línea recta: sus recorridos han implicado derivas, retrocesos y renovados bríos en diálogo con un entorno cambiante. Esta vigésima edición busca mapear las corrientes subyacentes que han definido la narrativa documental, así como los contextos sociales, políticos y culturales en los que ésta se ha inscrito. La programación de la Gira de este año explora cómo nuestras aguas internas, aquéllas que fluyen en nuestros cuerpos, son las mismas que circulan en el paisaje exterior: ríos, lagos, océanos.



El mapeo de dos décadas es un ejercicio de inmersión: nos sitúa dentro de las aguas, acompañándolas en su oscilación y reconociendo nuestra interconexión con las formas que nos rodean. Al romper con la mirada abstracta y jerárquica del cartógrafo tradicional, Ambulante propone habitar la duda y ensayar nuevas formas de ser, de imaginar y de experimentar. Así, el cine se convierte en un espacio vivo, dinámico, que no sólo observa, sino que actúa, haciendo y dejándose hacer por el denuedo de las historias de injusticia y desigualdad, pero también de resistencia y solidaridad.

“Oleajes” celebra el devenir del cine documental y nos recuerda que estamos en un desplazamiento constante que no cesa y nos conecta con lo que ha sido, lo que es y lo que puede ser.

Pulsos

Las películas mexicanas que conforman la sección Pulsos nos invitan a conocer diversas historias de resiliencia. Descubrimos y acompañamos a personas entrañables que tejen vínculos con memorias y territorios propios, resignifican el sentido de la libertad, defienden sus creencias y construyen una conexión con el otro. Cada uno emprende un viaje, interior y exterior, buscando su identidad y su lugar en un mundo que puede ser desolador, pero que también está lleno de esperanza.



7, 8, 9
abril

A

Formas de atravesar un territorio

GABRIELA DOMÍNGUEZ RUVALCABA | MÉXICO
2024 | ESPAÑOL, TSOTSIL | COLOR | 72'
Una familia de mujeres tsotsiles cuidan a sus ovejas mientras honran la memoria de su tierra. El encuentro con la directora, en sus montañas ancestrales, revela el anhelo de reconocer diferentes formas de habitar un mismo territorio.



4, 8,
10
abril

A

Binnigula'sa': los antiguos zapotecos

JORGE ÁNGEL PÉREZ | MÉXICO | 2024 | ESPAÑOL, ZAPOTECO | COLOR | 75'
Tá Cándido, su amigo Carlos y la profesora Edith demandan a las autoridades que devuelvan una deidad tallada en piedra que fue llevada al Museo Nacional de Antropología.



5, 7, 8
abril

A

La libertad de Fierro

SANTIAGO ESTEINOU | CANADÁ, GRECIA, MÉXICO | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 96'
Tras cuarenta años de encarcelamiento injusto en el corredor de la muerte, César es liberado y viaja a México para reconstruir su vida. Se enfrenta a las limitaciones y los desafíos de un nuevo comienzo, mientras descubre el significado de la verdadera libertad.



6, 7, 9
abril

A

Carnalismo

JOSÉ LUIS CANO | MÉXICO | 2024
ESPAÑOL | COLOR | 66'
Una familia apasionada por la cumbias y la bicicletas comparte una cultura donde la hermandad entre los diferentes barrios de la ciudad es un refugio ante los señalamientos y la discriminación social.



5, 6, 9
abril

A

Los sueños que compartimos

VALENTINA LEDUC | MÉXICO | 2025 | ESPAÑOL, INGLÉS, GALLEGO, ALEMÁN, TSELTAL | COLOR | 102'
Ubicándonos en un utópico 2050, vemos en retrospectiva algunos acontecimientos que ya suceden para lograr el objetivo: la organización comunitaria y la articulación de resistencias alrededor del mundo a partir del viaje transatlántico de comunidades mayas zapatistas.

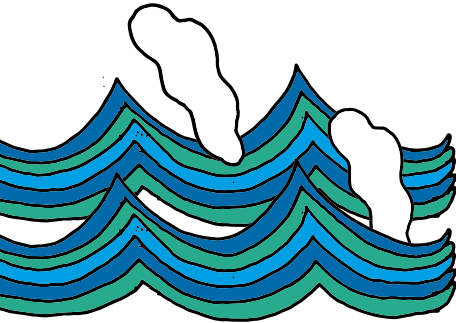


10
abril

A

Niñxs

KANI LAPUERTA | MÉXICO | 2025
ESPAÑOL | COLOR | 88'
En Tepoztlán, Karla, una joven de quince años, navega entre la libertad de su hogar y los prejuicios de su escuela mientras busca afirmar su identidad. Niñxs retrata con sensibilidad y humor su viaje de autodescubrimiento, y refleja las complejidades de crecer en el México rural contemporáneo.



7, 8, 9
abril

A

Li cham (Mori)

ANA TS'UYEB | MÉXICO | 2024
TSOTSIL | COLOR | 74'
Narra el renacimiento de tres mujeres tsotsiles que, tras perder a sus bebés y familiares por violencias patriarcales, encuentran en el zapatismo una nueva esperanza. Juntas, defienden su tierra y luchan por una vida independiente, honrando su identidad y reconstruyendo sus sueños en comunidad.



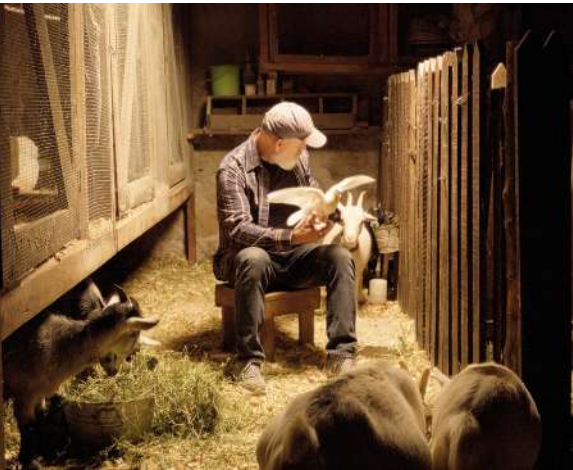
7, 8
abril

B

Fantasmas con armas

MAURICIO AVENDAÑO | MÉXICO | 2023
ESPAÑOL | COLOR | 90'
En San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, los periodistas Concepción Villafuerte y Amado Avendaño se ven inmersos en el levantamiento zapatista de 1994. Su compromiso con la verdad los lleva más allá del periodismo, involucrándolos en la política y la lucha por los derechos indígenas.

Programa de cortos Pulsos



4, 10
abril

Misocompra

ANDREA RO RIGGEN | MÉXICO | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 6'
Una joven recorre las calles de Guadalajara en busca de misoprostol.

A

Vientre de luna

LILIANA K'AN | MÉXICO | 2024 | TSOTSIL | COLOR | 30'
En un pequeño pueblo de Chiapas, una joven tsotsil que dará a luz por primera vez invoca los recuerdos de las mujeres que la precedieron. Entre el miedo y la incertidumbre, descubre la maternidad desde la cosmovisión de su mundo.

A

Capítulo 4: Por debajo del agua Naiki weeria. Ka gotti ba'a betuk luula

ZYANYA LÓPEZ ARÁMBURO | MÉXICO | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 20'
Guerra, despojo, deportación y esclavitud permanecen en la memoria aquí.

A

De nuevo en casa Home Again

LILIAN MENDOZA, SALVADOR LÓPEZ ROMERO | MÉXICO | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 22'
Un hombre francocanadiense de setenta años, exiliado por su familia debido a su orientación sexual, hace las paces con su pasado encontrándose consigo mismo en un pequeño pueblo fantasma al oeste de Jalisco.

A

Capicúa

LUIS ÁNGEL RODRÍGUEZ CUEVAS | CUBA | 2023 | ESPAÑOL | COLOR | 10'
Ángel es un cubano que viaja en transporte público preguntándose si vale la pena seguir actuando en un país donde ya no quedan ni actores ni público que vayan al teatro.

A

PROYECTO REALIZADO CON EL APOYO DEL:
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA A TRAVÉS
DEL PROGRAMA: FOMENTO AL CINE MEXICANO (FOCINE)

20 años de viaje en altamar: nacional

La tarea de ensamblar un programa retrospectivo de aniversario, implica enfrentarse a la imposibilidad de contener ese mar de historias, posibilidades estéticas e impactos que reconfiguraron el terreno a lo largo de veinte años. Ante un archivo vivo, incontenible, esta selección celebra la emoción de nuestro público, que sostiene el barco de Ambulante y nos recuerda la potencia del documental: un cine que aborda la mutabilidad del mundo y el anhelo de tocar tierra firme.



7, 10
abril

A

El objeto antes llamado disco

GREGORY W. ALLEN | MÉXICO, CHILE, ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS | 2013 | ESPAÑOL | COLOR | 80'
Documental sobre el grupo de rock Café Tacvba en el proceso de crear su más reciente disco. Puede describirse como una *película-álbum* que combina las ideas musicales y filosóficas de los miembros de la banda con material visual poético.



5, 6
abril

B

Muerte en Arizona

TIN DIRDAMAL | MÉXICO, BOLIVIA | 2014
INGLÉS | COLOR | 80'
Un retrato autobiográfico de un hombre que regresa al departamento vacío de su amor perdido en busca de respuestas. Las voces distantes de una tribu en Arizona, sobrevivientes de un meteorito, viajan hasta el departamento en el tercer piso de esta obscura ciudad boliviana.



5
abril

B

Cassandra, el Exótico Cassandra, the Exotico!

MARIE LOSIER | MÉXICO, FRANCIA | 2018
ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 73'
Cassandra es un luchador *queer* que ha logrado desestabilizar los estereotipos de masculinidad en la lucha libre, aun a costa de experimentar constante discriminación y rechazo.



4, 10
abril

Usuarios Users

NATALIA ALMADA | MÉXICO, ESTADOS UNIDOS 2021 | ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 81'
Usuarios investiga el efecto de la tecnología en los humanos y el planeta Tierra. Combina imágenes inmersivas, sonido envolvente y una narrativa futurista que reflexiona sobre la crianza, la vida y la dependencia tecnológica.



4, 7
abril

B

La libertad del diablo

EVERARDO GONZÁLEZ | MÉXICO | 2017
ESPAÑOL | COLOR | 74'
Documental psicológico que penetra en la mente de los protagonistas de la violencia, tanto víctimas como victimarios, mediante entrevistas que erizan la piel. Somos partícipes de los miedos de quienes padecen y de quienes provocan la muerte que sacude las entrañas mismas de la sociedad.



4, 5, 8
abril

A

Mi vida dentro

LUCÍA GAJÁ | MÉXICO | 2007
ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 120'
Rosa es una mujer mexicana que en 1999, a los 17 años, migró ilegalmente a Texas. En enero del 2003 fue arrestada por sospecha de homicidio. El proceso judicial, el veredicto, la separación de su familia, la impotencia, y su encarcelamiento en un país extraño hacen de *Mi vida dentro* una poderosa y profunda mirada a la vida de los migrantes.



5, 8
abril

A

Zoé: panoramas

RODRIGO GUARDIOLA, GABRIEL CRUZ RIVAS
MÉXICO | 2016 | ESPAÑOL | COLOR | 90'
Una mirada única e introspectiva a la vida de una de las bandas de rock más importantes de América Latina: Zoé.

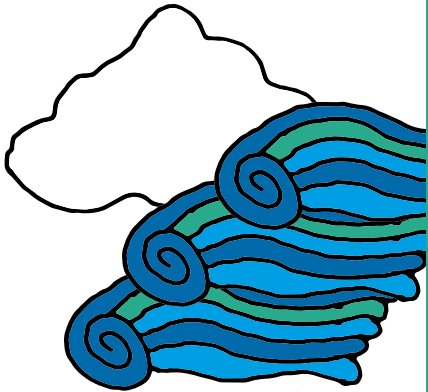


5, 8
abril

B

Trópico de Cáncer

EUGENIO POLGOVSKY | MÉXICO | 2004
ESPAÑOL | COLOR | 53'
Trópico de Cáncer retrata la sobrevivencia del ser humano a partir de la depredación de la naturaleza. Prevalece la necesidad de alimentarse de lo único que tiene a la mano: el ecosistema.



Programa 1

AMA: el camino nos ha transformado



5, 7, 9
abril

Ligeramente tóxico

SARA OLIVEROS LÓPEZ | MÉXICO | 2015 | ESPAÑOL | COLOR | 21'

A

Tramas y trascendencias

FLOR DE MARÍA ÁLVAREZ MEDRANO | MÉXICO | 2013 | ESPAÑOL | COLOR | 13'

A

Rojo

MARÍA CANDELARIA PALMA MARCELINO | MÉXICO | 2018 | ESPAÑOL | COLOR | 24'

A

A los once

CAROLINA ADMIRABLE GARCÍA | MÉXICO | 2020 | ESPAÑOL | COLOR | 22'

A

Programa 2

Carta náutica



8,10
abril

El buzo

ESTEBAN ARRANGOIZ | MÉXICO | 2015 | ESPAÑOL | COLOR | 16'

A

Entrevista con la tierra

NICOLÁS PEREDA | MÉXICO | 2008 | ESPAÑOL | COLOR | 18'

El palacio

NICOLÁS PEREDA | MÉXICO | 2013 | ESPAÑOL | COLOR | 36'

A

20 años de viaje en altamar: internacional



6, 7
abril

A

iVivan las antípodas!
VIKTOR KOSSAKOVSKY | CHILE, ALEMANIA, ARGENTINA, PAÍSES BAJOS | 2011 | INGLÉS, ESPAÑOL | COLOR | 112'
El director Victor Kossakovsky explora las antípodas de cuatro puntos del planeta; relaciona lugares como Shanghái y Entre Ríos revelando vínculos sorprendentes y ofreciendo una visión única y fascinante del mundo.



5, 10
abril

B15

El acto de matar Jagal
JOSHUA OPPENHEIMER | DINAMARCA, NORUEGA, REINO UNIDO | 2012 | INDONESIAIO | COLOR | 159'
Documental que investiga los crímenes de Anwar y sus amigos, exjefes de escuadrones de la muerte en Indonesia, recreando sus atrocidades como si fueran películas de gánsteres. Descubrimos su impunidad y banalidad del mal.



7
abril

A

Buscando a Sugar Man Searching for Sugar Man
MALIK BENDJELLOUL | FINLANDIA, REINO UNIDO, ESTADOS UNIDOS, SUDÁFRICA | 2012 | INGLÉS | COLOR | 87'
A finales de los sesenta, Sixto Rodríguez, músico de Detroit, grabó dos discos pero no tuvo éxito. En Sudáfrica, sin embargo, se convirtió en un ícono contra el apartheid.



5, 6
abril

A

Corazón de perro Heart of a Dog
LAURIE ANDERSON | ESTADOS UNIDOS | 2015 | INGLÉS | COLOR | 75'
Documental íntimo de Laurie Anderson que explora la vida, la muerte y la memoria a través de su perro Lolabelle.



5, 6
abril

B

La pesadilla de Darwin Darwin's Nightmare
HUBERT SAUPER | AUSTRIA, BÉLGICA, ALEMANIA, TANZANIA | 2005 | INGLÉS, KISWAHILI | COLOR | 105'
Este documental evidencia las consecuencias devastadoras de la introducción de la perca del Nilo, un voraz pez depredador, en el lago Victoria, en Tanzania.



6, 7
abril

A

La imagen ausente L'image manquante
RITHY PANH | BÉLGICA, CAMBOYA, FRANCIA | 2013 | FRANCÉS | COLOR | 95'
Rithy Panh utiliza figuras de arcilla, material de archivo y su narración para recrear las atrocidades que cometieron los Jemeres Rojos de Camboya entre 1975 y 1979.



5, 6
abril

B

Cameraperson
KIRSTEN JOHNSON | ESTADOS UNIDOS | 2016 | INGLÉS | COLOR | 102'
Kirsten Johnson explora el vasto tesoro de metraje que ha filmado durante décadas en todo el mundo. Lo que surge es una memoria visualmente audaz y un interrogatorio revelador del poder de la cámara.



8, 10
abril

A

Pina
WIM WENDERS | FRANCIA, ALEMANIA, REINO UNIDO, ESTADOS UNIDOS | 2011 | COREANO, FRANCÉS, INGLÉS, ITALIANO, ESPAÑOL, ALEMÁN | COLOR | 100'
Homenaje de Wim Wenders a la bailarina y coreógrafa alemana Pina Bausch, maestra de la danza, en un documental que recoge principalmente los testimonios de sus colaboradores.



4, 9
abril

A

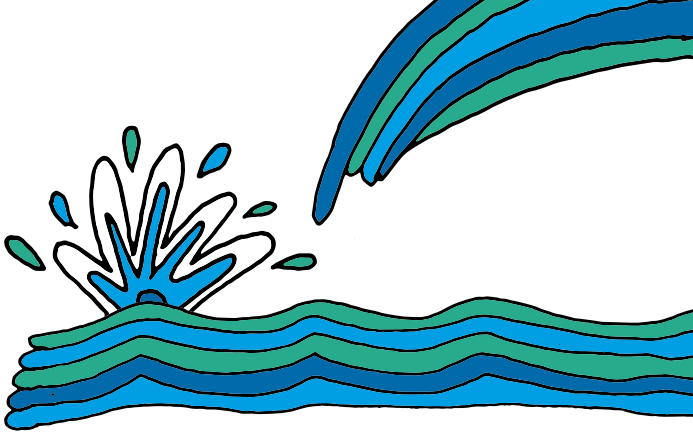
Santiago
JOÃO MOREIRA SALLES | BRASIL | 2007 | PORTUGUÉS | B/N | 80'
Santiago, un hombre peculiar que trabajaba para el director y sus padres como mayordomo. El material fue filmado en 1992 pero, por alguna extraña razón, el director sintió que no podía editarlo y lo dejó a un lado. En 2005 recuerda la película inacabada e inicia su edición.



4, 8
abril

A

Leviatán Leviathan
LUCIEN CASTAING-TAYLOR, VÉRÉNA PARAVEL | FRANCIA, REINO UNIDO, ESTADOS UNIDOS | 2012 | INGLÉS | COLOR | 87'
Un retrato de la pesca comercial moderna, filmado en las costas de Nueva Inglaterra, que captura de manera vívida y sin diálogos el mar, la maquinaria y la interacción entre humanos y naturaleza.



Invocaciones

Oleajes: los gestos del mar

Desde sus inicios, el cine ha sostenido una estrecha relación con el mar. Quizá porque se trata de un fenómeno misterioso y vivo, o quizá, lisa y llanamente, porque el mar concentra todo el realismo al que el cine siempre ha aspirado: la hechizante cadencia de sus olas, su alteridad absoluta, sus alejamientos que retornan incansablemente y ese azul que se abisma hasta perderse en lo eterno.



Programa 1

El espíritu del mar pregunta



4, 5
abril

Aceite eléctrico
Electric Oil
JESSICA SARAH RINLAND | REINO UNIDO | 2012 | INGLÉS | COLOR | 7'

Alaska
DORE O. | ALEMANIA | 1968 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 18'

Cassio
JONAS MEKAS | ESTADOS UNIDOS | 1966 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 4'

Passacaglia y fuga
LAURA ABEL, JORGE HONIK | ARGENTINA | 1975 | SIN DIÁLOGOS
COLOR, B/N | 19'

Sueño profundo
Deep Sleep
BASMA ALSHARIF | GRECIA, MALTA, PALESTINA | 2014
SIN DIÁLOGOS | COLOR | 13'

Una noche de contar historias
Oidhche Sheanchais
ROBERT FLAHERTY | IRLANDA | 1935 | IRLANDÉS | B/N | 11'

Programa 2

La mar es el camino a casa



5, 10
abril

A propósito de Venecia
À propos de Venise
JEAN-MARIE STRAUB | SUIZA | 2014 | FRANCÉS | COLOR | 24'

A tiro de piedra
A Stone's Throw
RAZAN AL-SALAH | PALESTINA, LÍBANO, CANADÁ | 2024 | ÁRABES | COLOR | 40'

El mar
Baignade en mer
LOUIS LUMIÈRE | FRANCIA | 1895 | SIN DIÁLOGOS | B/N | 1'
© Institut Lumière

Sol de agua
MARIANA DIANELA TORRES | MÉXICO | 2025 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 5'
ESTRENO MUNDIAL

Una caja de colores
A Colour Box
LEN LYE | REINO UNIDO | 1935 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 3'

Programa 0

El azul parece eterno

Lo que dijo el agua, núms. 1-3
What the Water Said, Nos. 1-3
DAVID GATTEN | ESTADOS UNIDOS | 1997
SIN DIÁLOGOS | COLOR | 16'

Longitud de onda
Wavelength
MICHAEL SNOW | CANADÁ | 1967
SIN DIÁLOGOS | COLOR | 46'



8
abril

Programa 3

Todas las ciudades son navíos



6, 9
abril

Bisagras
LUIS ARNÍAS | VENEZUELA, ESTADOS UNIDOS | 2024
SIN DIÁLOGOS | B/N | 16'

Hoy es domingo
Today is Sunday
JEAN SOUSA | ESTADOS UNIDOS | 1987 | SIN DIÁLOGOS | B/N | 18'

Huevos de gaviota
Seagull Eggs
ABBAS KIAROSTAMI | IRÁN | 2008 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 17'

La madre agua
Mammy Water
JEAN ROUCH | FRANCIA | 1953 | FRANCÉS | COLOR | 18'

La mar salada
ELENA DUQUE | ESPAÑA | 2014 | ESPAÑOL | COLOR | 3'

Los campesinos del mar
Contadini del mare
VITTORIO DE SETA | ITALIA | 1955 | ITALIANO | COLOR | 11'

Programa 4

Esta ola que nace del aire



6, 9
abril

A y B en Ontario
A and B in Ontario
HOLLIS FRAMPTON, JOYCE WIELAND | CANADÁ | 1984 | INGLÉS | B/N | 15'

La habitación llamada cielo
The Room Called Heaven
LAIDA LERTXUNDI | ESTADOS UNIDOS | 2012 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 11'

La longitud de mi mirada en la noche
The Length of My Gaze at Night
MINIA BIABIANI | FRANCIA | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 8'

Meteoritos
Nimit
APICHA TPONG WEERASETHAKUL | TAILANDIA | 2007 | TAILANDÉS | COLOR | 16'

Occidente
ANA VAZ | BRASIL | 2014 | PORTUGUÉS | COLOR | 16'

Sappho
BARBARA HAMMER | ESTADOS UNIDOS | 1978 | INGLÉS | COLOR | 7'

Suave por el cauce
Gently Down the Stream
SU FRIEDRICH | ESTADOS UNIDOS | 1981 | INGLÉS | B/N | 14'



Sonidero

Sonidero es una sección que reconoce la memoria colectiva a través del sonido y revela cómo la música se convierte en un tejido que une generaciones y comunidades. En esta edición, las melodías y los ecos amplifican lo personal en lo colectivo: desde la llanura argentina hasta la disrupción musical en la primera década del siglo XXI, cada acorde invita a habitar un espacio común, a escuchar en plural y hacer del sonido una forma de pertenencia. Sonidero demuestra que el sonido no sólo acompaña, también provoca, rompe y reconstruye, convirtiéndose en un vehículo de conexión, memoria y pertenencia.



4, 5
abril

A

Escucha preventiva
Preemptive Listening

AURA SATZ | REINO UNIDO, FINLANDIA
2024 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 89'
Escucha preventiva es una oda a las alarmas y sirenas que son y a las que podrían ser. Las composiciones de sirenas de más de veinte colaboradores forman una voz resonante para preguntar: ¿tiene que ser alarmante una alarma?



9, 10
abril

A

Palestina baila
Dancing Palestine

LAMEES ALMAKKAWY | REINO UNIDO, PALESTINA
2024 | INGLÉS, ÁRABE | COLOR | 37'
Mientras su identidad se encuentra amenazada, los palestinos recurren a la danza para reafirmar su existencia. *Baila palestina* documenta la materialización de la memoria colectiva en los movimientos corporales.



5, 9
abril

B

Peaches Goes Bananas

MARIE LOSIER | FRANCIA, BÉLGICA
2024 | INGLÉS | COLOR | 73'
Este retrato íntimo ofrece una inmersión profunda en la vida de una artista inspiradora que rompe tabúes. La película retrata los conciertos electrizantes de Peaches, su estrecho vínculo con su hermana y cómo su energía ilimitada y su exploración intrépida dentro y fuera del escenario.



6, 8
abril

A

Atahualpa Yupanqui,
un trashumante

FEDERICO RANDAZZO ABAD | ARGENTINA
2024 | ESPAÑOL | COLOR | 93'
Un viaje íntimo por los archivos y la música de Atahualpa Yupanqui que explora su relación con la tierra y su legado como símbolo de la identidad latinoamericana.



8,
9, 10
abril

Siempre seremos jóvenes
Forever We Are Young

GRACE LEE, PATTY AHN | ESTADOS UNIDOS
2025 | INGLÉS, COREANO, ESPAÑOL | COLOR | 92'
El documental explora el corazón, el alma y el desarrollo del *fandom* ARMY de BTS, uno de los más apasionados y complejos en la historia de la música pop.



4, 7, 9
abril

A

ABBA: contra todo pronóstico
ABBA: Against the Odds

JAMES ROGAN | REINO UNIDO | 2024 | ALEMÁN, SUECO, ESPAÑOL, INGLÉS, FRANCÉS | COLOR | 94'
El documental narra el ascenso de ABBA y cómo superaron obstáculos para convertirse en una leyenda musical cuyo legado perdura hasta hoy.

Coordenadas Ciudad de México

Coordenadas Ciudad de México muestra cómo *hacer ciudad* significa hacerse de un lugar propio: casa, calle, memoria y voz. Los protagonistas de las historias aquí presentadas reclaman para sí y para otros, en un diálogo intergeneracional, el deseo de abrazar en colectivo y con dignidad las diversas formas de habitar la urbe.

Programa 1

Programa de cortos



5, 8
abril

A

Contracorriente

DIANA BERMEO, ODARYS GUZMAN | 2'

Memorias

FERNANDA ALCÁNTARA CHÁVEZ | MÉXICO
2024 | ESPAÑOL | COLOR | 15'

A

La fiscalía del despojo:
el vaciamiento de Puebla 261

AXEL HERNÁNDEZ, MADELEINE WATTENBARGER, ELIANA GILET | 18'

A

VIHVO

ACHE TORRES | MÉXICO | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 10'

A

Como yo: la historia de Sophie Cruz

IRMA ÁVILA PIETRASANTA | MÉXICO | 2023 | ESPAÑOL | COLOR | 10'

A

Más vida, menos prisa

ANDALUSIA K. SOLOFF | MÉXICO | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 10'

A



9, 10
abril

B15

¡Aoquic iez in Mexico!
(¡Ya México no existirá más!)

ANALISA D. QUAGLIATA | MÉXICO | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 80'
Un viaje vertiginoso por las caóticas calles de la Ciudad de México explora el mito del mestizaje y las sombras de la violencia colonial. Con dioses antiguos despertando y sueños fusionándose con la realidad, la película entrelaza pasado y presente, e invita a reimaginar la identidad mexicana confrontando las capas de historia que moldean el México contemporáneo.



Ambulantito

Ambulantito es nuestra sección más atrevida, fantástica y juguetona. En el ciclo “Las reglas del juego”, imaginamos un cine para las infancias libre y atrevido, provocamos el pensamiento y la identificación con historias anti-Netflix. En el ciclo “Alucinario”, con el cine de animación al centro, miramos imágenes fuera del tiempo, fuera de la actualidad, pensadas para formar un archipiélago de historias fantásticas y maravillosas.



Vamos a dar un paseo

6
abril

Programa 1

Las reglas del juego: entre ficción y realidad

Mitateru-Phose:
cambiamos la perspectiva
Mitateru-Phose:
Let's Change Perspective
AMANAKA KOSUKE, ODA SATOSHI | JAPÓN
2023 | JAPONÉS | COLOR | 10'

AA

Abuelas
ANDRÉS IRIGOYEN | ARGENTINA | 2022 |
ESPAÑOL | COLOR | 4'

A

Vamos a dar un paseo
Let's go for a Walk
LESLEY MCKERAN | REINO UNIDO
2020 | INGLÉS | COLOR | 14'

Hola a mí en 100 años
Yibai nián hòu de wo,
ni hao ma?
CHANG WU-CHING | TAIWÁN | 2022
CHINO MANDARÍN | COLOR | 10'

AA

Por el mar
By the Sea – Luca! Here
Comes the Wave!
CHANG HAO-JAN | TAIWÁN | 2023 | CHINO MANDARÍN | COLOR | 13'

5, 6
abril

Programa 2

Alucinario

Domingo
Dimanche
GAËL KYRIAKIDIS, FANNY DREYER | SUIZA
2018 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 10'

saVer
SIMON GERBAUD | MÉXICO | 2015
ESPAÑOL | COLOR | 8'

Lacandón: el origen
de los aluxes
GABRIELA BADILLO | MÉXICO | 2015
ESPAÑOL | COLOR | 1'

Ayapaneco: el viento
GABRIELA BADILLO | MÉXICO | 2015
ESPAÑOL | COLOR | 1'

Oluteco: la danza
de la Malinche
GABRIELA BADILLO | MÉXICO | 2017
ESPAÑOL | COLOR | 1'

Movimientos nocturnos
Bei Nacht erwacht
FALK SCHUSTER | ALEMANIA | 2018
SIN DIÁLOGOS | COLOR | 4'

Bolas aciditas
mortales
Sour Death Balls
JESSICA YU | ESTADOS UNIDOS
1992 | ESPAÑOL | B/N | 4'

Viaje
Journey
MAREK JASAN | REPÚBLICA
CHECA, ESLOVAQUIA | 2018
CHECO | COLOR | 10'

Sin gravedad
Sans Gravité
CHARLINE PARISOT, JÉRÉMY Cissé,
MAUD LEMAITRE-BLANCHART
FRANCIA | 2018 FRANCÉS | COLOR | 8'

Fantasia en colores
Begone Dull Care
NORMAN MCLAREN, EVELYN
LAMBART | CANADÁ | 1949
SIN DIÁLOGOS | COLOR | 8'



Retrovisor

La sección Retrovisor expande la vida de los archivos cinematográficos para acercarlos a nuevas audiencias, a través de una selección de materiales audiovisuales poco vistos o inéditos. En esta edición, presentamos una muestra de los proyectos de archivo participantes en el Seminario Retrovisor, quienes estarán presentes para comentar sus hallazgos.

Participan: Alejandra Arrieta y Sabino Alva (Proyecto Pola Weiss); Andrés García Franco (Colección Fílmica Demetrio Bilbatúa); Bruno Varela (Mirada biónica/SACIMU); Dahlia Sosa (Proyecto Chick Strand); Gil Morales (Archivo Fílmico del Noreste); Jazmín Fabiola Aviña (Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México); Laura Juliana Ramírez (Proyecto “Un mundo que sea nuestro”); Manuel Valdivia (Caravana Mexicana); María Eugenia Hernández y Víctor Genaro Vásquez (Fondo Fílmico de la Biblioteca de Genaro V. Vásquez de Oaxaca); Melina Yépez y Sebastian Meza (Centro de Estudios del Movimiento Obrero y Socialista, CEMOS); Nadia Angélica Olvera (Muestra de Cine Doméstico y Amateur).

8
abril

Programa 1

Lámpara excitadora

MUESTRA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO EN EL SEMINARIO RETROVISOR | 90'
Las imágenes del pasado requieren de relatos que activen su esencia. En esta sesión, se presentan experiencias de archivos que exploran el dilema de acercar obras archivadas a nuevas audiencias.

9
abril

Programa 2

Las imágenes de archivo son viajeras

MUESTRA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO EN EL SEMINARIO RETROVISOR | 90'
En esta sesión los archivos participantes muestran relatos de comunidades en movimiento.



Las reinas del noreste, 1951, Archivo Fílmico del Noreste

Injerto

El arte de lo virtual

Si el documental pretende capturar la realidad, es imprescindible preguntarnos cómo esta intención se transforma en la era de la posverdad. Este programa presenta narrativas recientes que se apropian del lenguaje de los videojuegos y de las limitaciones de la interfaz digital, y que nos permiten comprender el auge de nuevos imaginarios cinematográficos creados en colaboración con la tecnología y la inteligencia artificial.

Programa 1

La imagen trabajada



4
abril

Trabajadores saliendo del Googleplex
Workers Leaving the Googleplex
ANDREW NORMAN WILSON | ESTADOS UNIDOS | 2011 | INGLÉS | COLOR | 11'

A

Paralelo I-V
Parallel I-V
HARUN FAROCKI | ALEMANIA | 2014 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 43'

A

Viento
Wind
MIKE HOOLBOOM | CANADÁ | 2023 | INGLÉS | COLOR | 9'

A

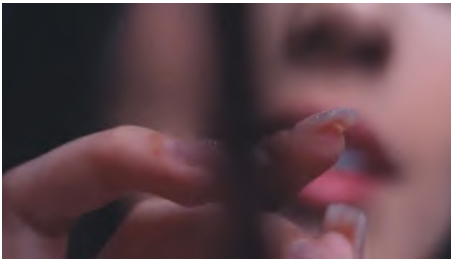
Apenas trabajando
Hardly Working
TOTAL REFUSAL | AUSTRIA | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 20'

B

Animación de escritorio remota
Remote Desktop Animations
JEAN-GUILLAUME BASTIEN | CANADÁ | 2021 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 4'

Programa 2

La imagen soñada



9
abril

Personajes sensibles al tiempo
Time Sensitive Characters
CORALIE HINA GOURDON | FRANCIA | 2024 | INGLÉS | COLOR | 16'

A

Sueños sobre Putin
Dreams about Putin
NASTIA KORKIA, VLAD FISHEZ | BÉLGICA, HUNGRÍA, RUSIA
2023 | RUSSO | COLOR | 30'

A

Baile de un minuto en
Pro Evolution Soccer tras un gol de oro en la Liga Master
Pro Evolution Soccer's One-Minute Dance After a Golden Goal in the Master League
MIGUEL GOMES | PORTUGAL | 2004 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 1'

AA

El oasis que merezco
The Oasis I Deserve
INÈS SIEULLE | FRANCIA | 2024 | INGLÉS | COLOR | 23'

B

Kinktimidad
Kinktimacy
QUANG NONG | VIETNAM | 2024 | INGLÉS | COLOR | 8'

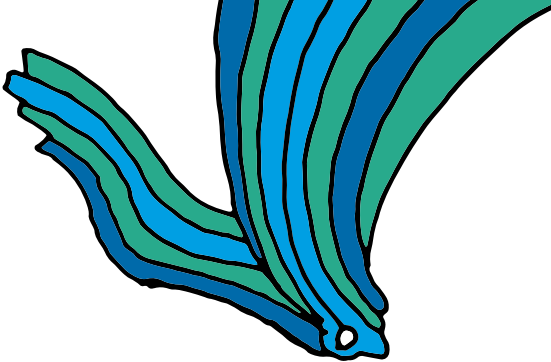
B

Mejor no arruinar la vibra
Better Not Kill the Groove
JONATHAN LEGGETT | SUIZA | 2024 | INGLÉS | COLOR | 7'

B

Saigon, Kosovo
TIN DIRDAMAL | MÉXICO | 2024 | INGLÉS | COLOR | 7'

A



Programa 3

La imagen trazada



5, 6
abril

La mecánica de fluidos
La mécanique des fluides
GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ | FRANCIA | 2022 | INGLÉS, FRANCÉS | COLOR | 39'

B

La roca habla
The Rock Speaks
FRANCOIS KNOETZE, AMY LOUISE WILSON | SUDÁFRICA, REPÚBLICA
DEMOCRÁTICA DEL CONGO | 2024 | INGLÉS, SUAJILI | COLOR | 7'

A

Geomarkr
LÉHO GALIBERT-LAÏNÉ | FRANCIA | 2023 | INGLÉS, FRANCÉS | COLOR | 22'

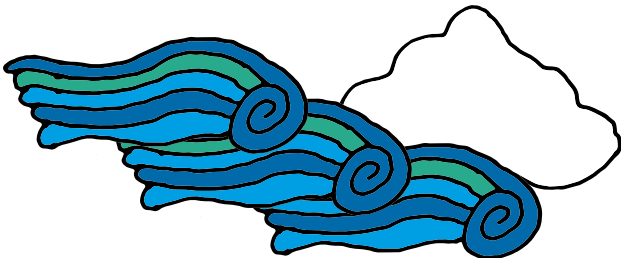
A

Caminatas que no sucederán
Šetnje koje se nece desiti
MINA SIMENDIĆ | SERBIA | 2024 | SERBIO | COLOR | 7'

A

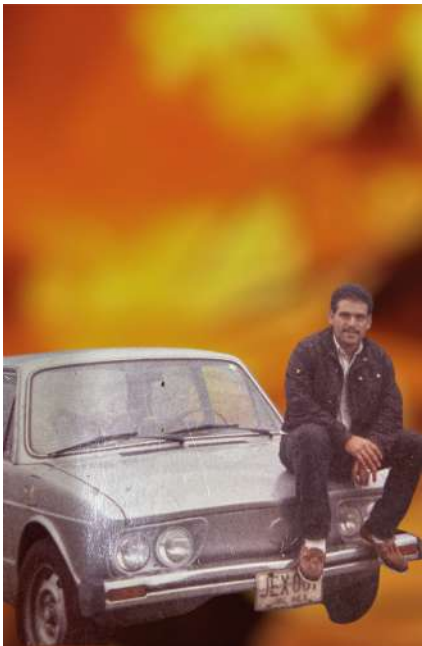
El cuarto de Renée
Renée's Room
BASMA ALSHARIF | FRANCIA, PALESTINA | 2016 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 14'

A



Teatro Documental

Después de cinco años de programar obras de teatro documental de distintos países en nuestra sección dedicada a las artes vivas, Ambulante concreta un espacio para impulsar la producción de obras mexicanas: Laboratorio de Teatro Documental. En complicidad con el Museo Universitario del Chopo y el Centro Cultural y Académico Teatro Casa de la Paz, impulsamos una convocatoria nacional para la producción y exhibición en la Gira Ambulante de una obra nueva: *El asesino de mi padre o la esclavitud no se crea ni se destruye, sólo se transforma*, de Isabel Rodríguez.



4, 5, 6
abril

El asesino de mi padre
o la esclavitud no se crea ni se destruye, sólo se transforma
ISABEL RODRÍGUEZ | 60'

Resistencias

La sección Resistencias se despliega como un variado conjunto de formaciones colectivas, individuales y familiares que actúan a diferentes escalas en defensa del territorio, la afirmación de la vida y frente a las complejidades de la organización política. Estas resistencias, surgidas desde la disidencia y la cotidianidad, configuran otras vidas posibles y motivan movilizaciones con estrategias diversas.



3,
4, 9
abril

B

Mi mundo robado
Sayyareye dozdide shodeye man
FARAHNAZ SHARIFI | ALEMANIA, IRÁN
2024 | FARSI | COLOR | 82'
Farah, una mujer iraní, se ve obligada a migrar a su mundo privado para ser libre. Compra recuerdos de otras personas en forma de discos y de películas super-8, y registra y archiva los suyos propios, para crear una historia alternativa de Irán.



6, 9
abril

B

Salón de baile
Salão De Baile
VITÃ, JURU | BRASIL | 2024 | PORTUGUÉS, INGLÉS | COLOR | 92'
Dirigida por Vitã y Juru, *Salón de baile* ofrece una mirada desde dentro al universo de la cultura *ballroom* en Río de Janeiro y sus alrededores. En ella, muestran a su comunidad como un lugar de encuentro, celebración y resistencia.



5, 10
abril

Acción directa
Direct Action
GUILLAUME CAILLEAU, BEN RUSSELL | FRANCIA, ALEMANIA, COREA DEL SUR | 2024 | ÁRABE, FRANCÉS, INGLÉS | COLOR | 216'
Este documental retrata a una comunidad rural francesa que resistió un proyecto aeroportuario; explorando la vida de activistas, agricultores y anarquistas, surge la pregunta de si su lucha radical ofrece soluciones a la crisis climática.



4, 5
abril

A

Yintah
JENNIFER WICKHAM, BRENDA MICHELL, MICHAEL TOLEDANO | CANADÁ | 2024 | INGLÉS, WITSUWIT'EN | COLOR | 125'
Yintah documenta más de una década de resistencia: la nación Wet'suwet'en quiere proteger sus tierras ancestrales del Gobierno canadiense y de gigantes corporativos, en una lucha por la soberanía y la justicia ambiental.



4, 9
abril

Apocalipsis en los trópicos
Apocalypse nos Trópicos
PETRA COSTA | BRASIL, DINAMARCA, ESTADOS UNIDOS | 2024 | PORTUGUÉS | COLOR | 109'
La directora Petra Costa explora el creciente poder de los líderes evangélicos en la política brasileña y se pregunta cuándo una democracia se convierte en teocracia.



4, 6
abril

A

Una sombra oscilante
CELESTE ROJAS MUGICA | CHILE, ARGENTINA, FRANCIA | 2024 | ESPAÑOL | COLOR | 77'
La directora revisa el archivo de su padre, un exiliado que militaba contra la dictadura chilena. En un cuarto oscuro, ella revive sus imágenes construyendo un diálogo lúdico, íntimo y reflexivo sobre la memoria, la resistencia y la imaginación.



4, 8
abril

A

Kamay
ILYAS YOURISH, SHAHROKH BIKARAN | AFGANISTÁN, BÉLGICA, FRANCIA, ALEMANIA | 2024 | FARSI | COLOR | 107'
En las remotas montañas del centro de Afganistán, una familia emprende un viaje en busca de la verdad y la justicia tras la misteriosa muerte de su hija. La película es una reflexión sobre el amor, la pérdida y la perseverancia en la víspera de la toma de poder de los talibanes en el país.

Intersecciones

Este año, la exquisitez formal permea las películas de Intersecciones. Tal dimensión, deseable en el cine documental, tiene un componente lúdico que posibilita una relación más solidaria y sensible con el otro. Las películas de esta sección husmean con ligereza y candor —y con merodeos formales que van de lo observacional a lo ensayístico y de lo autobiográfico a la puesta en abismo— en los campos ciegos de la historia y la intimidad, de la vejez y la poesía, de la virtualidad y el cine, haciendo de la sencillez un instrumento de lectura esclarecedor frente a los malentendidos cada vez más pronunciados de nuestro mundo.



Diario de mi sextorsión



7, 10
abril

A

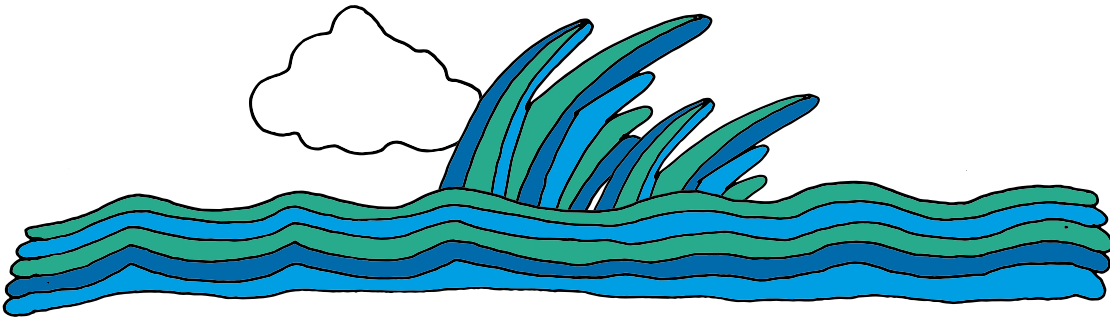
El árbol de la autenticidad
L'arbre de l'authenticité
SAMMY BALOJI | BÉLGICA, REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO | 2025 | NEERLANDÉS, FRANCÉS | COLOR | 89'
El ensayo fílmico de Sammy Baloji investiga la historia colonial de la República Democrática del Congo y sus efectos en el calentamiento global.



5,
6, 7
abril

B

Diario de mi sextorsión
PATRICIA FRANQUESA | ESPAÑA | 2024
ESPAÑOL | COLOR | 64'
El mundo de Pati se trastoca luego de que roban su computadora. Un *hacker* intenta chantajearla con sus fotos íntimas. Frente a la impotencia de las autoridades, Pati descubre que ella es la única capaz de atrapar a los responsables.



6, 8
abril

B

El proyecto del asesino del Zodiaco
Zodiac Killer Project
CHARLIE SHACKLETON | ESTADOS UNIDOS, REINO UNIDO | 2025 | INGLÉS | COLOR | 92'
Esta película de Charlie Shackleton desmonta el género *true crime* con humor e ingenio reviviendo un proyecto documental sobre el asesino del Zodiaco.



4
abril

La máquina de escribir y otras fuentes de problemas
La Machine à écrire et autres sources de tracas
NICOLAS PHILIBERT | FRANCIA | 2024
FRANCÉS | COLOR | 73'
La película retrata algunos centros psiquiátricos en París, donde voluntarios brindan asistencia y compañía a los pacientes. Se destaca la conexión humana a través de historias, música y silencios compartidos.



9, 10
abril

A

Vinagre de sidra de manzana
Apple Cider Vinegar
SOFIE BENOOT | BÉLGICA, PAÍSES BAJOS | 2024
INGLÉS, ÁRABE, PORTUGUÉS | COLOR | 84'
¿Qué tienen en común un cálculo renal, un volcán de Cabo Verde y un geólogo inglés? Éste es el enigma que plantea la cineasta Sofie Benoot en una brillante reflexión sobre lo minúsculo y lo infinito.



7, 9
abril

A

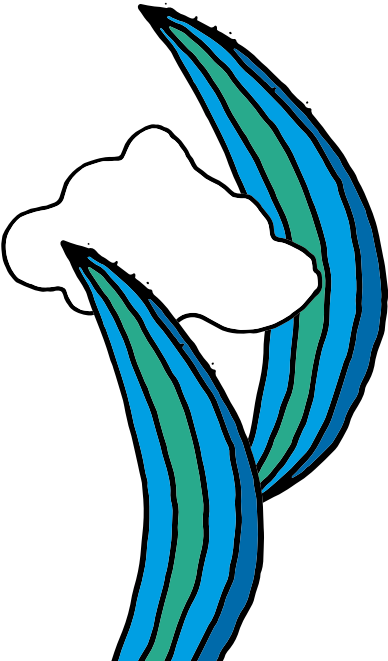
La vida a oscuras
ENRIQUE BELLANDE | ARGENTINA | 2023
ESPAÑOL | COLOR | 74'
La vida a oscuras retrata a Fernando Martín Peña, figura clave de la cinefilia argentina y coleccionista de rollos fílmicos en un país sin una institución oficial que los resguarde. La película reflexiona sobre el cine, su historia, sus rituales y la fascinación que despierta dentro de nosotros.



4, 10
abril

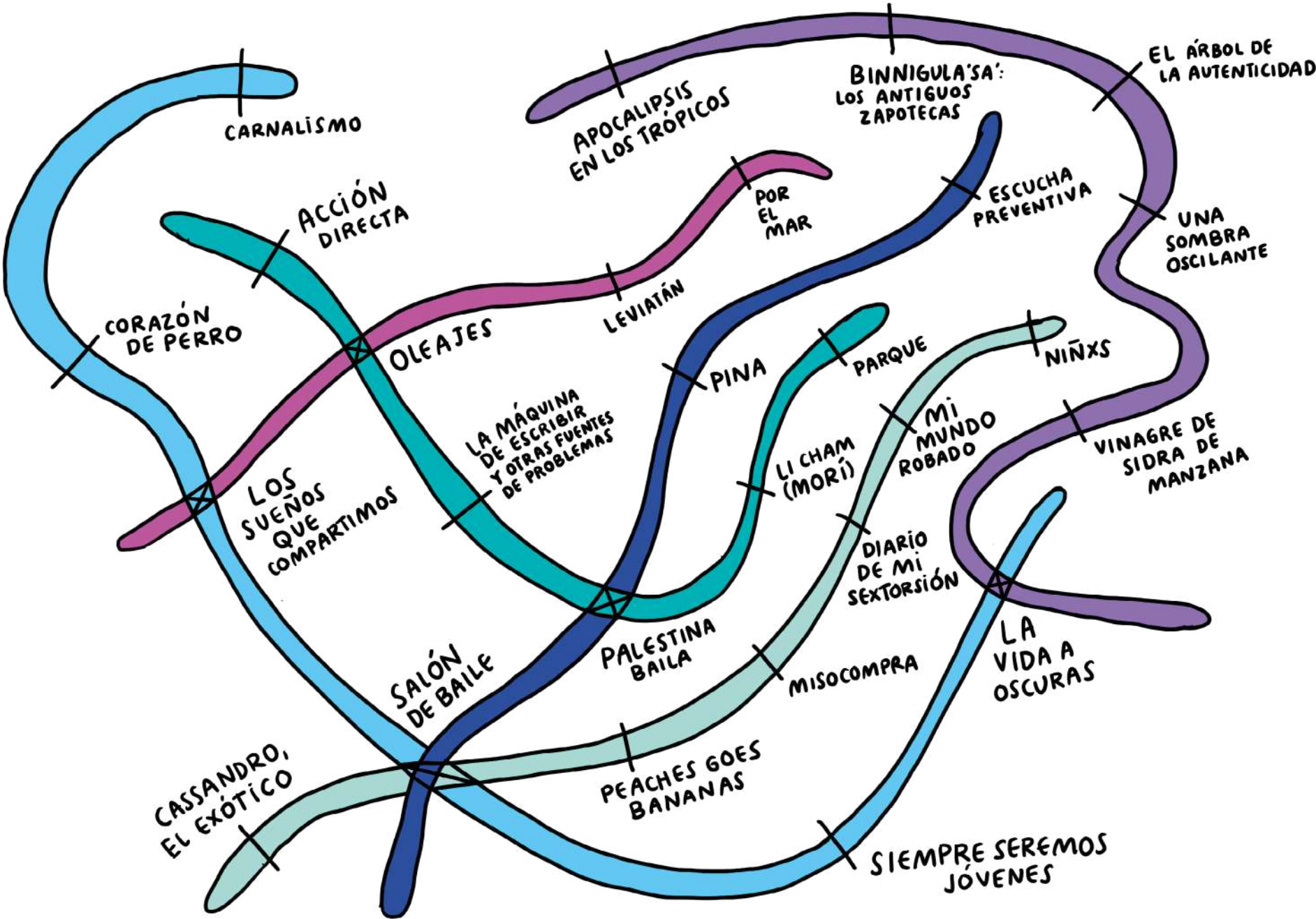
A

Parque Taman-taman
YO-HEN SO | TAIWÁN | 2024 | INDONESIA, JAVANÉS, CHINO MANDARÍN | COLOR | 101'
Dos poetas se reúnen por la noche en el parque y crean poemas inspirados por las experiencias del día. Tejen versos imaginativos que transforman la noche en un lienzo de historias por contar.



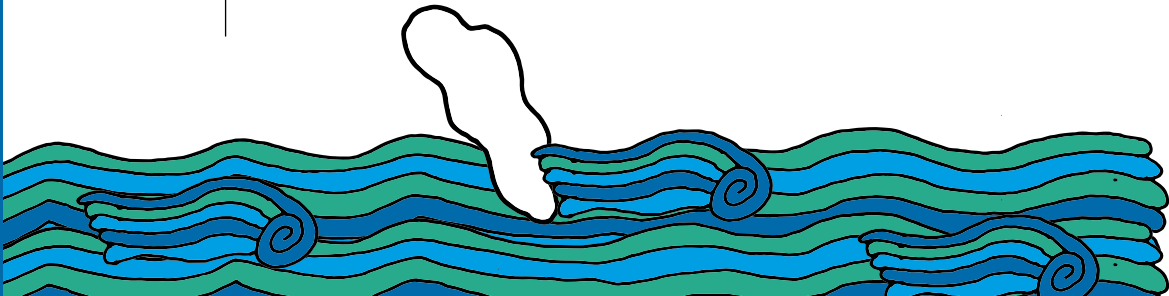
Rutas de programación

- Bravxs**
Lxs que no piden permiso y hacen del deseo, la identidad y la expresión su propio territorio de lucha. Un grito de libertad; una afirmación de existencia.
- Códigos no verbales**
El gesto es una forma esencial de comunicación no verbal. Estas películas construyen sus retratos a partir de la simpleza de un gesto.
- El rumor del mar**
Una navegación a través del oleaje que ha sido transformado, en cada película, por la luz del cine.
- Familia elegida**
Exploración de la profundidad y la ternura de los lazos no convencionales, donde comunidades, animales o espacios se convierten en refugio.
- Trazos colectivos**
Cineastas que trabajan de forma casi arqueológica para armonizar, con distintas piezas, una imagen única de nuestro universo social.
- Vibraciones**
Vibraciones acústicas y físicas que sacuden al espectador.



Festivales aliados 2025

hotdocs HUTSPARK. OUTSTANDING.	HotDocs 24 de abril al 4 de mayo	29th FESTIVAL DE CINE DE LIMA PUCP	Festival de Cine de Lima 7 al 16 de agosto
FICUNAM 15	FICUNAM (Festival Internacional de Cine UNAM) 29 de mayo al 5 de junio	VIVA MEXICO	Viva México 1 al 7 de octubre
FICG	FICG (Festival Internacional de Cine en Guadalajara) 6 al 14 de junio	DOC LISBOA	Docslisboa 16 al 26 de octubre
BIOGRAFIUM 7th EUROPEAN FILM FESTIVAL	Biografilm Festival 6 al 16 de junio	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA	FICM (Festival Internacional de Cine de Morelia) 17 al 26 de octubre
Sheffield DocFest	Sheffield Doc Fest 18 al 23 de junio	idfa International Documentary Film Festival Amsterdam	IDFA 12 al 23 de noviembre
FIDBA Festival Internacional de Cine Documental, Buenos Aires	FIDBA (Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires) 19 al 29 de junio	LOS CABOS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Festival Internacional de Cine de Los Cabos 19 al 23 de noviembre
DOKU FEST International Documentary and Short Film Festival	Dokufest 1 al 9 de agosto	RIDM	RIDM (Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal) 20 al 30 de noviembre
DOCU MENTAMX	DOUMENTA 6 al 10 de agosto		



JUEVES 3 DE ABRIL

Función inaugural

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

19:30 h MI MUNDO ROBADO
F. SHARIFI | 82'

Mi mundo robado

TALLER 4-A DE LA MEDIATECA DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO	ESPACIO SONORO, CASA DEL LAGO UNAM
10:00 h TALLER AC/E ACCION CULTURAL ESPAÑOLA Este proyecto ha sido posible gracias al apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) Netnografías digitales. El cine-ensayo de fuentes abiertas Taller de investigación y creación, con duración de tres días, pensado para un grupo de jóvenes cineastas. Imparte: Gala Hernández Registro previo en ambulante.org	13:00 h 16:00 h ESPACIO DE ESCUCHA Pódcast Humo. Señales para otros mundos posibles Abrimos un espacio de escucha de este pódcast en el que Pablo Montaña, Yásnaya Aguilar y Carlos Torrel conversan con distintos invitados para reflexionar sobre el fracaso de la comunidad internacional, los Estados y las empresas ante la crisis climática.

★ Función con persona realizadora o protagonista ★ Función presentada por un anfitrión ★ Estreno en México

VIERNES 4 DE ABRIL					
CINETECA NACIONAL MÉXICO		JORNADA	POÉTICAS DEL AGUA	CINÉPOLIS FÓRUM BUENAVISTA	
16:00 h ★ UNA SOMBRA OSCILANTE C. ROJAS 77'		MUSEO DEL CÁRCAMO DE DOLORES Esta jornada nos invita a transitar los sitios de origen del agua en un circuito de exploraciones históricas, sensoriales, energéticas y poéticas de los espacios e imaginarios que permiten y evocan nuestra relación con el agua y la vida. 17:00 h Recorrido guiado por la Fuente de Tláloc y el fresco <i>Agua, el origen de la vida</i> . Presenta: equipo del museo 18:00 h Sesión de escucha de <i>La Cámara Lambda</i> . Presenta: Ariel Guzik (miembro del SNCA 2024)		19:00 h LA LIBERTAD DEL DIABLO E. GONZÁLEZ 74'	
18:00 h ★ ESCUCHA PREVENTIVA A. SATZ 89'				MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO, UNAM	
21:00 h MI MUNDO ROBAO F. SHARIFI 82'				20:00 h ESTRENO Teatro documental EL ASESINO DE MI PADRE O LA ESCLAVITUD NO SE CREA NI SE DESTRUYE, SOLO SE TRANSFORMA I. RODRÍGUEZ 60'	
CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES				SALA PANORAMA, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO	
17:00 h ★ MI VIDA DENTRO L. GAJÁ 120'				10:00 h ENCUENTRO Las reglas del juego: cine y contenidos de no ficción para las infancias Un encuentro enfocado en el análisis, las metodologías y las formas de hacer cine para las infancias desde las prácticas documentales. Copresentan: Maleta Prix Jeunesse Internacional y Escuela Audiovisual "¿Que me faltó preguntar?" Participan: Elke Franke, Verónica Pastrana, Mariana Cano y Markus Tomsche Registro previo en ambulante.org	
CINÉPOLIS UNIVERSIDAD		LAGO ALGO			
19:00 h ★ KAMAY I. YOURISH, S. BIKARAN 107'		19:30 h INVOCACIONES PROGRAMA 1 EL ESPÍRITU DEL MAR PREGUNTA 72'			
SALA JULIO BRACHO, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, UNAM		CINE TONALÁ			
18:00 h ★ LA MÁQUINA DE ESCRIBIR Y OTRAS FUENTES DE PROBLEMAS N. PHILIBERT 73'		18:30 h ★ APOCALIPSIS EN LOS TRÓPICOS P. COSTA 109'			
ÁREAS VERDES CENART		CENTRO DE CULTURA DIGITAL		TALLER 4-A DE LA MEDIATECA DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO	
20:00 h ★ ABBA: CONTRA TODO PRONÓSTICO J. ROGAN 94'		16:00 h ★ PARQUE YO-HEN 101'		10:00 h TALLER AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA Este proyecto ha sido posible gracias al apoyo de Acción Cultural Española (ACE) Netnografías digitales. El cine-ensayo de fuentes abiertas Taller de investigación y creación, con duración de tres días, pensado para un grupo de jóvenes cineastas. Imparte: Gala Hernández Registro previo en ambulante.org	
TEATRO CASA DE LA PAZ, UAM		18:00 h ★ YINTAH ★ B. MICHELL, M.TOLEDANO, J. WICKHAM 125' Presenta: Conexiones Climáticas			
16:00 h SANTIAGO J. MOREIRA 80'		ESPACIO SONORO, CASA DEL LAGO UNAM		ESPACIO X, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO	
18:00 h LEVIATÁN L. CASTAING-TAYLOR, V. PARAVEL 87'		13:00 h ESPACIO DE ESCUCHA Pódcast <i>Humo. Señales para otros mundos posibles</i> Abrimos un espacio de escucha de este pódcast en el que Pablo Montaña, Yásnaya Aguilar y Carlos Tornel conversan con distintos invitados para reflexionar sobre el fracaso de la comunidad internacional, los Estados y las empresas ante la crisis climática.		17:00 h INJERTO PROGRAMA 1. LA IMAGEN TRABAJADA 87'	
CINÉPOLIS DIANA					
18:00 h USUARIOS N. ALMADA 81'				19:30 h ★ PULSOS PROGRAMA DE CORTOS 105'	
20:20 h ★ BINNIGULA'SA': LOS ANTIGUOS ZAPOTECAS J. PÉREZ 75'					

SUR ROMA-CHAPULTEPEC STA. MARÍA LA RIBERA CENTRO

SÁBADO 5 DE ABRIL		
TALLER 4-A DE LA MEDIATECA DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO	ESPACIO X, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO	CINE TONALÁ
10:00 h TALLER AC/E ACCION CULTURAL ESPAÑOLA Este proyecto ha sido posible gracias al apoyo de Acción Cultural Española (AC/E)	17:00 h ★ INJERTO ★ LA MECÁNICA DE FLUIDOS 39'	19:00 h ★ TRÓPICO DE CÁNCER E. POLGOVSKY 53'
Netnografías digitales. El cine-ensayo de fuentes abiertas Taller de investigación y creación, con duración de tres días, pensado para un grupo de jóvenes cineastas. Imparte: Gala Hernández Registro previo en ambulante.org	17:00 h ★ DIARIO DE MI SEXTORSIÓN P. FRANQUESA 64' Cuerpos en resistencia: la imagen digital como terreno de lucha colectiva Un espacio para reflexionar sobre cómo habitamos el mundo digital y cómo luchamos por nuestra identidad en un entorno visual hipertextual. Participan: Patricia Franquesa, Ixchel Aguirre y Stephanie Valero Modera: Blanmi Núñez	FORO ALICIA URRETA, CASA DEL LAGO UNAM
SALA PANORAMA, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO	12:00 h DINÁMICA AMBULANTITO PROGRAMA 2. ALUCINARIO 55'	18:30 h ★ PEACHES GOES BANANAS M. LOSIER 73'
	12:00 h ENCUENTRO Las reglas del juego: cine y contenidos de no ficción para las infancias Un encuentro enfocado en el análisis, las metodologías y las formas de hacer cine para las infancias desde las prácticas documentales. Copresentan: Maleta Prix Jeunesse Internacional y Escuela Audiovisual "¿Que me faltó preguntar?" Participan: Elke Franke, Verónica Pastrana, Mariana Cano y Markus Tomsche Registro previo en ambulante.org	AUDITORIO, BIBLIOTECA VASCONCELOS
10:00 h ENCUENTRO Las reglas del juego: cine y contenidos de no ficción para las infancias Un encuentro enfocado en el análisis, las metodologías y las formas de hacer cine para las infancias desde las prácticas documentales. Copresentan: Maleta Prix Jeunesse Internacional y Escuela Audiovisual "¿Que me faltó preguntar?" Participan: Elke Franke, Verónica Pastrana, Mariana Cano y Markus Tomsche Registro previo en ambulante.org	SALA LUMIÈRE, CASA DEL LAGO UNAM	CINÉPOLIS FÓRUM BUENAVISTA
MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA	12:00 h ENCUENTRO AMBULANTITO PROGRAMA 2. ALUCINARIO 55'	17:00 h EL ACTO DE MATAR J. OPPENHEIMER 159'
	16:00 h INVOCACIONES PROGRAMA 1. EL ESPÍRITU DEL MAR PREGUNTA 72'	20:00 h MI VIDA DENTRO L. GAJÁ 120'
15:00 h ★ YINTAH B. MICHELL, M.TOLEDANO, J. WICKHAM 125'	19:00 h ★ INVOCACIONES PROGRAMA 1. LA MAR ES EL CAMINO A CASA 73'	MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO, UNAM
En alerta: el impacto de los megaproyectos en territorio Proyección seguida de una charla que explora cómo los megaproyectos de desarrollo y extractivismo afectan profundamente a los territorios, a las comunidades que los habitan y a los ecosistemas locales. Participa: Conexiones Climáticas	CENTRO DE CULTURA DIGITAL	17:00 h PRESENTACIÓN EDITORIAL Presentación del libro <i>Mirar y reconocer. Prácticas documentales en la escena mexicana.</i> Participan: Luz Emilia Aguilar Zinser, Luis Mario Moncada, Héctor Bourges y Rodolfo Obregón
MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA	TEATRO CASA DE LA PAZ UAM	19:00 h Teatro documental EL ASESINO DE MI PADRE O LA ESCLAVITUD NO SE CREA NI SE DESTRUYE, SOLO SE TRANSFORMA I. RODRÍGUEZ 60'
	17:00 h ★ ESCUCHA PREVENTIVA A. SATZ 89'	Obra de teatro performática que invita al público a acompañar la búsqueda del conductor responsable de la muerte del padre de la directora y tres empleados que viajaban con él, tras un accidente ocurrido el 27 de abril de 1997.
15:00 h ★ YINTAH B. MICHELL, M.TOLEDANO, J. WICKHAM 125'	19:00 h CLASE MAGISTRAL ¿Cuándo acaba el sonido y empieza la memoria? Clase magistral alrededor de la escucha y la construcción de memoria. Presenta: Aura Satz Modera: Isabel Toledo En colaboración con: Cátedra Bergman	MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO, UNAM
En alerta: el impacto de los megaproyectos en territorio Proyección seguida de una charla que explora cómo los megaproyectos de desarrollo y extractivismo afectan profundamente a los territorios, a las comunidades que los habitan y a los ecosistemas locales. Participa: Conexiones Climáticas	CINÉPOLIS DIANA	
15:00 h ★ YINTAH B. MICHELL, M.TOLEDANO, J. WICKHAM 125'	18:00 h LA PESADILLA DE DARWIN H. SAUPER 105'	MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO, UNAM
En alerta: el impacto de los megaproyectos en territorio Proyección seguida de una charla que explora cómo los megaproyectos de desarrollo y extractivismo afectan profundamente a los territorios, a las comunidades que los habitan y a los ecosistemas locales. Participa: Conexiones Climáticas	20:20 h CAMERAPERSON K. JOHNSON 102'	

★ Función con persona realizadora o protagonista ★ Estreno en México

SÁBADO 5 DE ABRIL (CONTINUACIÓN)		
CINETECA NACIONAL MÉXICO	ÁREAS VERDES GENART	CINÉPOLIS UNIVERSIDAD
14:30 h CORAZÓN DE PERRO L. ANDERSON 75'	20:00 h ★ ZOÉ: PANORAMAS R. GUARDIOLA, G. CRUZ RIVAS 90' Zoé: bajo las estrellas Función al aire libre seguida de un conversatorio sobre las experiencias musicales del emblemático grupo de rock mexicano en las últimas décadas. Participan: Rodrigo Guardiola, Gabriel Cruz Rivas y los músicos de Zoé Modera: Olivia Luna	19:00 h CASSANDRO, EL EXÓTICO MARIE LOSIER 73'
16:30 h ★ LA LIBERTAD DE FIERRO S. ESTEINOU 96' Q&A		SALA JULIO BRACHO, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, UNAM
19:15 h ★ ESTRENO MUNDIAL ★ LOS SUEÑOS QUE COMPARTIMOS V. LEDUC 102' Q&A		17:00 h ACCIÓN DIRECTA G. CAILLEAU, B.RUSSELL 216'
CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES	AULA MAGNA, CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES (GENART)	
18:00 h 20 AÑOS DE VIAJE EN ALTAMAR PROGRAMA AMA. EL CAMINO NOS HA TRANSFORMADO 80'	16:00 h AMBULANTITO PROGRAMA 2. ALUCINARIO 55' DINÁMICA Después de la proyección, niñas, niños y familias jugarán a través de una dinámica colectiva.	
20:00 h MUERTE EN ARIZONA T. DIRDAMAL 80'	19:00 h ★ COORDENADAS CIUDAD DE MÉXICO PROGRAMA DE CORTOS 65' Q&A	

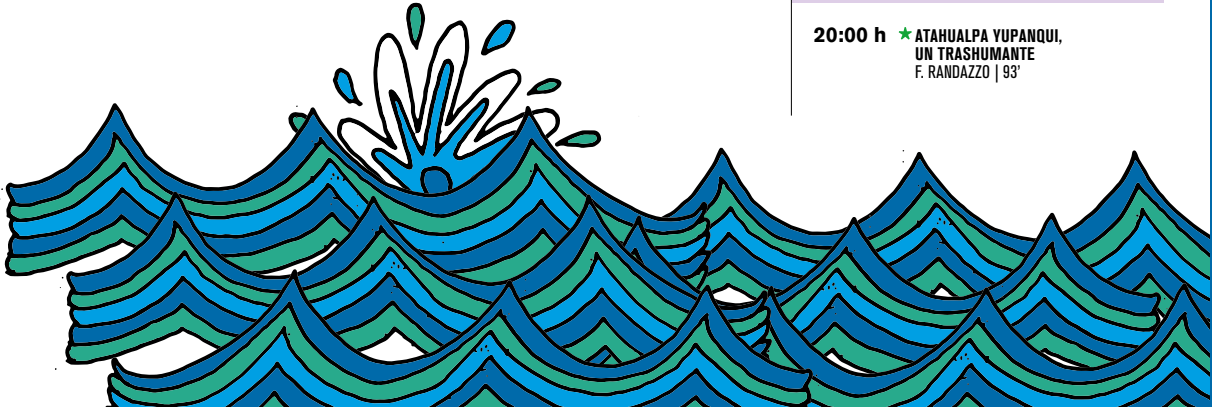


Y, como gay obviamente, me fascinaban los luchadores.

Cassandra, el Exótico

SUR ROMA-CHAPULTEPEC STA. MARÍA LA RIBERA CENTRO

DOMINGO 6 DE ABRIL		
ESPACIO X, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO	ESPACIO DE AJEDREZ, CASA DEL LAGO UNAM	CINÉPOLIS FÓRUM BUENAVISTA
12:00 h AMBULANTITO PROGRAMA 1. AC/E LAS REGLAS DEL JUEGO: ENTRE FICCIÓN Y REALIDAD 51' ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA Este proyecto ha sido posible gracias al apoyo de Acción Cultural Española (AC/E)	11:00 h Revelar mundos TALLER ¿Qué cambia en mí cuando miro las cosas desde otra perspectiva? ¿Cómo puedo transmitirle a otros este sentimiento o impresión? Por medio de actividades lúdicas, los participantes se acercarán a la posibilidad de documentar su realidad en foto o video para descubrir la narrativa documental. Imparte: Markus Tomsche Registro previo en ambulante.org	19:00 h SALÓN DE BAILE VITÁ, JURU 92'
CINETECA NACIONAL CHAPULTEPEC (FORO AL AIRE LIBRE)		MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO, UNAM
12:00 h AMBULANTITO PROGRAMA 2. ALUCINARIO 55'		18:00 h Teatro documental EL ASESINO DE MI PADRE O LA ESCLAVITUD NO SE CREA NI SE DESTRUYE, SOLO SE TRANSFORMA I. RODRIGUEZ 60' Obra de teatro performática que invita al público a acompañar la búsqueda del conductor responsable de la muerte del padre de la directora y tres empleados que viajaban con él, tras un accidente ocurrido el 27 de abril de 1997.
SALA LUMIÈRE, CASA DEL LAGO UNAM	CINÉPOLIS DIANA	
12:00 h AMBULANTITO PROGRAMA 1. AC/E LAS REGLAS DEL JUEGO: ENTRE FICCIÓN Y REALIDAD 51' ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA Este proyecto ha sido posible gracias al apoyo de Acción Cultural Española (AC/E)	16:00 h CORAZÓN DE PERRO L. ANDERSON 75'	CINETECA NACIONAL MÉXICO
15:00 h LA IMAGEN AUSENTE R. PANH 95'	18:00 h ★ DIARIO DE MI SEXTORSIÓN Q&A P. FRANQUESA 64' AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA Este proyecto ha sido posible gracias al apoyo de Acción Cultural Española (AC/E)	16:00 h CAMERAPERSON K. JOHNSON 102'
CINE TONALÁ	20:20 h ★ LOS SUEÑOS QUE COMPARTIMOS Q&A V. LEDUC 102'	18:45 h ★ CARNALISMO Q&A J. CANO 66'
14:00 h INVOCACIONES PROGRAMA 4. ESTA OLA QUE NACE DEL AIRE 85'	TEATRO CASA DE LA PAZ, UAM	21:00 h ¡VIVAN LAS ANTÍPODAS! V. KOSSAKOVSKY 112'
15:30 h INVOCACIONES PROGRAMA 3. TODAS LAS CIUDADES SON NAVÍOS 85'	17:00 h ★ UNA SOMBRA OSCILANTE C. ROJAS 77'	CINÉPOLIS UNIVERSIDAD
CENTRO DE CULTURA DIGITAL	19:00 h LA PESADILLA DE DARWIN H. SAUPER 105'	18:00 h MUERTE EN ARIZONA T. DIRDAMAL 80'
19:00 h ★ INJERTO Q&A PROGRAMA 3. LA IMAGEN TRAZADA 89'		20:00 h ★ EL PROYECTO DEL ASESINO DEL ZODIACO C. SHACKLETON 92'
		CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES
		20:00 h ★ ATAHUALPA YUPANQUI, UN TRASHUMANTE F. RANDAZZO 93'



★ Función con persona realizadora o protagonista ★ Estreno en México

LUNES 7 DE ABRIL		
CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ	TEATRO CASA DE LA PAZ, UAM	CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES
16:30 h ★ CARNALISMO Q&A J. CANO 66'	17:00 h 20 AÑOS DE VIAJE EN ALTAMAR PROGRAMA AMA. EL CAMINO NOS HA TRANSFORMADO 80'	18:00 h ★ LA VIDA A OSCURAS E. BELLANDE 74'
CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA, UAM	19:00 h ★ LA LIBERTAD DEL DIABLO Q&A E. GONZÁLEZ 74'	20:00 h ★ FORMAS DE ATRAVESAR UN TERRITORIO Q&A G. DOMÍNGUEZ 72'
18:00 h LI CHAM (MORÍ) A. TS'UYEB 74'	GOETHE-INSTITUT MEXIKO	CINETECA NACIONAL MÉXICO
CINÉPOLIS FÓRUM BUENAVISTA	17:00 h ★ EL ÁRBOL DE LA AUTENTICIDAD S. BALOJI 89'	16:30 h ★ DIARIO DE MI SEXTORSIÓN Q&A P. FRANQUESA 64'
	19:00 h ★ ABBA: CONTRA TODO PRONÓSTICO J. ROGAN 94'	ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA Este proyecto ha sido posible gracias al apoyo de Acción Cultural Española (AC/E)
	CINÉPOLIS DIANA	19:00 h ★ FANTASMAS CON ARMAS Q&A M. AVENDAÑO 90'
	16:00 h LA IMAGEN AUSENTE R. PANH 95'	CINÉPOLIS UNIVERSIDAD
	18:00 h ★ EL OBJETO ANTES LLAMADO DISCO Q&A G. ALLEN 80'	19:00 h ¡VIVAN LAS ANTÍPODAS! Q&A V. KOSSAKOVSKY 112'
	20:20 h ★ LA LIBERTAD DE FIERRO Q&A S. ESTEINOU 96'	



SUR ROMA-CHAPULTEPEC STA. MARÍA LA RIBERA CENTRO ORIENTE

MARTES 8 DE ABRIL				
TEATRO CASA DE LA PAZ, UAM		JORNADA	ECOS DE LA VIDA EN PRISIÓN	CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA
16:00 h CONVERSATORIO 20 AÑOS DE VIAJE EN ALTAMAR Agitar las aguas. Las apuestas artísticas y políticas de Ambulante Celebramos dos décadas de trabajo con un programa doble de conversatorios (8 y 9 de abril) que observan en forma panorámica. Este primero busca reflexionar sobre las apuestas y los desafíos de un proyecto artístico de exhibición de cine itinerante. Participan: Mara Fortes, Eduardo Thomas, Meghan Monsour e Itzel Martínez del Cañizo Modera: Paula Astorga		GOETHE-INSTITUT MEXIKO Esta jornada reflexiona sobre la privación de la libertad en México desde distintas perspectivas. 16:00 h CONVERSATORIO Relatos desde el encierro: experiencias de la privación de libertad, seguido de la presentación del fanzine <i>Ecos de la vida en prisión</i>. Participan: Rosa Julia Leyva, Denisse Rentería y Marcela Azuela Modera: Patricia de Obeso 17:00 h MI VIDA DENTRO L. GAJÁ 120' 19:00 h CONVERSATORIO Filmar más allá de la prisión Un conversatorio para develar el interior de las murallas: tanto las estructuras internas como las vidas que las trascienden. Participan: Lucía Gajá y Santiago Esteinou Modera: Fátima Gamboa 20:00 h FUNCIÓN + MEDIACIÓN SOMÁTICA LA LIBERTAD DE FIERRO S. ESTEINOU 96' A través de una dinámica al final de la función, se guiará a los espectadores por una experiencia sensorial para procesar los movimientos emocionales generados por la película. Facilitan: participantes del taller experimental "Sosteniendo procesos de trauma social desde el arte" En colaboración con: Cátedra Bergman		12:00 h Q&A ★ TRÓPICO DE CÁNCER E. POLGOVSKY 53' Evento realizado en colaboración con el CCC, por motivo de su 50 aniversario.
17:30 h Q&A ★ COORDENADAS CIUDAD DE MÉXICO PROGRAMA DE CORTOS 65'		AUDITORIO RICARDO FLORES MAGÓN, FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES, UNAM		
19:30 h Q&A ★ FORMAS DE ATRAVESAR UN TERRITORIO G. DOMÍNGUEZ 72'		CINETECA NACIONAL MÉXICO		
CENTRO DE CULTURA DIGITAL		14:00 h ★ KAMAY I. YOURISH, S. BIKARAN 107'		
17:00 h ★ RETROVISOR PROGRAMA 1. LÁMPARA EXCITADORA 120' Las imágenes del pasado requieren de relatos que activen su esencia. En esta sesión, se presentan experiencias de archivos que exploran el dilema de acercar obras archivadas a nuevas audiencias. Participan: integrantes del Seminario Retrovisor Moderan: Elena Pardo y Tzutzumatzin Soto		16:30 h Q&A ★ LI CHAM (MORÍ) A. TS'UYEB 74'		
19:00 h IMPERDIBLE INVOCACIONES PROGRAMA 0. EL AZUL PARECE ETERNO 63' Proyección en filmico, antecedida por la presentación de la publicación editorial <i>Oleajes: los gestos del mar</i> que acompaña la retrospectiva de este año, dedicada al mar. Participan: Marina Garone, Eunice Adorno y Rafael Guilhem		19:00 h Q&A ★ BINNIGULA'SA': LOS ANTIGUOS ZAPOTECAS J. PÉREZ 75'		
		CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES		
		18:00 h 20 AÑOS DE VIAJE EN ALTAMAR PROGRAMA. CARTA NÁUTICA 70'		
		20:00 h LEVIATÁN L. CASTAING-TAYLOR, V. PARAVEL 87'		
		CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA, UAM		
		18:00 h Q&A ★ FANTASMAS CON ARMAS M. AVENDAÑO 90'		
		FÁBRICA DE ARTES Y OFICIOS TLÁHUAC (FARO TLÁHUAC)		
		16:00 h ★ ATAHUALPA YUPANQUI, UN TRASHUMANTE F. RANDAZZO 93'		
		CINÉPOLIS FÓRUM BUENAVISTA		
		19:00 h ★ EL PROYECTO DEL ASESINO DEL ZODIACO C. SHACKLETON 92'		

★ Función con persona realizadora o protagonista ★ Estreno en México

MIÉRCOLES 9 DE ABRIL		
CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ	CENTRO DE CULTURA DIGITAL	CINETECA NACIONAL MÉXICO
16:30 h 20 AÑOS DE VIAJE EN ALTAMAR PROGRAMA AMA. EL CAMINO NOS HA TRANSFORMADO 80'	16:00 h ★ MI MUNDO ROBADO F. SHARIFI 82' Función +Mediación Somática A través de una dinámica somática al final de la función, se guiará a los espectadores por una experiencia sensorial para procesar los movimientos emocionales generados por la película y profundizar en su visión. Facilita: Esmeralda Brinn En colaboración con: Cátedra Bergman	16:00 h ★ APOCALIPSIS EN LOS TRÓPICOS P. COSTA 109'
ESPACIO X, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO		18:30 h INVOCACIONES PROGRAMA 3. TODAS LAS CIUDADES SON NAVIOS 85'
17:00 h ★ LA VIDA A OSCURAS E. BELLANDE 74'		20:30 h INVOCACIONES PROGRAMA 4. ESTA OLA QUE NACE DEL AIRE 85'
19:00 h ★ RETROVISOR PROGRAMA 2. LAS IMÁGENES DE ARCHIVO SON VIAJERAS 120' En esta sesión los participantes de archivos muestran relatos de comunidades en movimiento. Participan: integrantes del Seminario Retrovisor Moderan: Elena Pardo y Tzutzumatzin Soto		AULA MAGNA, CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES (CENART)
FÁBRICA DE ARTES Y OFICIOS COSMOS (FARO COSMOS)	18:00 h ★ CARNALISMO J. CANO 66' Q&A	16:00 h INJERTO PROGRAMA 2. LA IMAGEN SOÑADA 92' AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA Este proyecto ha sido posible gracias al apoyo de Acción Cultural Española (AC/E)
17:00 h VINAGRE DE SIDRA DE MANZANA S. BENOOT 84'	AUDITORIO, BIBLIOTECA VASCONCELOS	19:30 h CONVERSATORIO 20 AÑOS DE VIAJE EN ALTAMAR A contracorriente del algoritmo. Los retos del documental en la era de la posverdad. Celebramos dos décadas de trabajo con un programa doble de conversatorios (8 y 9 de abril) que observan en forma panorámica. En este caso, sobre nuevas complejidades del documental contemporáneo. Participan: Otilia Portillo, Eva Villaseñor, Everardo González y Carlos Rossini Modera: Mara Fortes
CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA, UAM	19:00 h ★ PALESTINA BAILA L. ALMAKKAWY 37' MEDIACIÓN Los arroyos del <i>dabke</i> En este ejercicio de mediación proponemos reflexionar, desde un pensamiento coreográfico-político, sobre el hecho de que un baile tradicional como el <i>dabke</i> haya pasado de significar celebración a implicar protesta y rebeldía en medio de un genocidio. Facilita: Colectivo La Liga Tensa	CINÉPOLIS UNIVERSIDAD
18:00 h ★ FORMAS DE ATRAVESAR UN TERRITORIO G. DOMÍNGUEZ 72' Q&A	MUSEO EXPERIMENTAL EL ECO	19:00 h ★ PEACHES GOES BANANAS M. LOSIER 73'
FÁBRICA DE ARTES Y OFICIOS ARAGÓN (FARO ARAGÓN)		CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES
17:00 h ★ ABBA: CONTRA TODO PRONÓSTICO J. ROGAN 94'	CINÉPOLIS FÓRUM BUENAVISTA	18:00 h Q&A ★ ¡AOQUIE IEZ IN MEXICO! (IYA MÉXICO NO EXISTIRÁ MÁS) A. QUAGLIATA 80'
CINÉPOLIS DIANA	19:00 h Q&A ★ SIEMPRE SEREMOS JÓVENES G. LEE, P. AHN 92'	LAS ISLAS, CIUDAD UNIVERSITARIA, UNAM
18:00 h SANTIAGO J. MOREIRA 80'		20:00 h Q&A EXPANDIDO ★ LOS SUEÑOS QUE COMPARTIMOS V. LEDUC 102' Participan: Valentina Leduc y Pueblos Unidos de la Región Cholulteca y de los Volcanes
20:20 h Q&A ★ LI CHAM (MORÍ) A. TS'UYEB 74'		

SUR ROMA-CHAPULTEPEC STA. MARÍA LA RIBERA CENTRO ORIENTE NORTE

JUEVES 10 DE ABRIL			
CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ	JORNADA	NARRAR EN LA TORMENTA	CINE TONALÁ
16:30 h 20 AÑOS DE VIAJE EN ALTAMAR PROGRAMA. CARTA NAUTICA 70'	CENTRO DE CULTURA DIGITAL En esta jornada se reflexionará sobre cómo los periodistas han respondido al desafío de ejercer su profesión en un contexto de violencia, vigilancia y censura. Los dos documentales de esta jornada serán la base para amplificar las voces del periodismo independiente.		19:00 h ★ ¡AOQUIE IEZ IN MEXICO! (IYA MÉXICO NO EXISTIRÁ MÁS) A. QUAGLIATA 90' Q&A
CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA, UAM	16:00 h SIN CONTROL: PERIODISMO BAJO VIGILANCIA J. BOCK 67' 17:30 h CONVERSATORIO Narrar en la tormenta: independencia y resistencia periodística Periodistas e investigadores profundizan sobre la importancia de defender una prensa independiente. Participan: Leopoldo Maldonado, Santiago Maza y otros especialistas		CINETECA NACIONAL MÉXICO
18:00 h Q&A ★ BINNIGULA'SA': LOS ANTIGUOS ZAPOTECAS J. PÉREZ 75'	18:30 h Q&A ★ ESTADO DE SILENCIO S. MAZA 79'		16:00 h ★ PARQUE YO-HEN 101'
ESPACIO X, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO	19:00 h ★ Tonalli Se activan los poderes ritualísticos del cine partiendo del antiguo concepto náhuatl del alma animadora o fuerza vital, conjurando fuego, flores y muchas lunas en un collage frenético e hipnotizante en cámara. Presenta: Concepción Huerta En colaboración con: KADIST		18:30 h ★ EL ÁRBOL DE LA AUTENTICIDAD S. BALOJI 89'
19:00 h LIVE CINEMA +Q&A KADIST	AULA MAGNA DEL CENTRO CULTURAL FES IZTACALA, UNAM		20:30 h VINAGRE DE SIDRA DE MANZANA S. BENOOT 84'
13:00 h ACCIÓN DIRECTA G. CAILLEAU, B. RUSSELL 216'	18:00 h MEDIACIÓN ★ PALESTINA BAILA L. ALMAKKAWY 37' Los arroyos del <i>dabke</i> En esta mediación proponemos reflexionar, desde un pensamiento coreográfico-político, sobre el hecho de que un baile tradicional como el <i>dabke</i> haya pasado de significar celebración a implicar protesta y rebeldía en medio de un genocidio. Facilita: Colectivo La Liga Tensa		AULA MAGNA, CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES (CENART)
FÁBRICA DE ARTES Y OFICIOS DE ORIENTE (FARO DE ORIENTE)	20:00 h PINA W. WENDERS 100'		17:00 h Q&A ★ PULSOS PROGRAMA DE CORTOS 105'
16:00 h Q&A ★ SIEMPRE SEREMOS JÓVENES G. LEE, P. AHN 92'	TEATRO CASA DE LA PAZ, UAM		19:00 h CONVERSATORIO Reflexiones sobre descolonización y resistencia desde Latinoamérica Desde un análisis crítico, este conversatorio en torno a la serie <i>Descoloniza: luchas que resuenan en Latinoamérica</i>, explora cómo el panorama geopolítico del norte global perpetúa prácticas colonialistas contemporáneas que amenazan al planeta y a sus habitantes. Participan: Andrea Ixchiu, Carla Escoffé, Paula Daibert, Joyce García y Frente por la Defensa de los Derechos de los Pueblos y Barrios Originarios de la Cuenca del Anáhuac En colaboración con: AJ+
UNDERGROUND PARADISE	20:00 h MONUMENTO A LA MADRE EL OBJETO ANTES LLAMADO DISCO G. ALLEN 80' Café Tacvba: 35 años Una noche para disfrutar, corear y bailar al lado de esta icónica banda mexicana. Seguida de un conversatorio sobre 35 años de historias. Participa: Gregory Allen Modera: Lizzy Cancino		CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES
AUDITORIO, BIBLIOTECA VASCONCELOS	17:00 h Q&A ★ INVOCACIONES PROGRAMA 2. LA MAR ES EL CAMINO A CASA 73'		20:30 h USUARIOS N. ALMADA 81'
UNIVERSIDAD CENTRO	18:00 h Q&A ★ COORDENADAS CIUDAD DE MÉXICO PROGRAMA DE CORTOS 65'		JORNADA
			NIÑXS
			ÁREAS VERDES CENART
			18:00 h Picnic para personas trans y sus familias
			19:00 h Micrófono abierto
			20:00 h Q&A ★ NIÑXS K. LAPUERTA 88'

Agradecemos a FOCINE por su apoyo para la exhibición de los programas de cortometrajes Sentir en corto 2025



Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

FOCINE
PROGRAMA DE FOMENTO AL CINE MEXICANO

PROYECTO REALIZADO CON EL APOYO DEL:
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA A TRAVÉS DEL PROGRAMA:
FOMENTO AL CINE MEXICANO (FOCINE)



Ventre de luna

maravilloso vernos



Lentes para (ver)nos mejor

BEN & FRANK & AMBULANTE

FROM RECORD
TO PLAY.

labo[®]

Post

Imagen
Sonido
Servicios en set
208
VFX

Dubb

LAS / BPO
Subtitulaje
Localización
Audio descriptivo
Traducción

Laboratorio
fílmico

Venta de fílmico
Revelado
Digitalización
Restauración

Cinema
Digital

Distribución
Duplicado
Logística POP
Control de calidad



R7D
RENTAUNA7D.COM

¡15 años rifando contigo!

Renta de equipo de foto, cine
y video en CDMX



**LA ONE STOP SHOP
MÁS GRANDE DE
LA INDUSTRIA.**

**Asegura tus historias
a través de:**

Seguros personalizados, contabilidad de producción,
auditoría, sistemas especializados,
financiamiento y más.

(5255) 5482 3550
[www.leicorporativo.com / info@leicorporativo.com](http://www.leicorporativo.com/info@leicorporativo.com)



 **MEGA.**

INTERNET Y TV ¡QUE CONECTA TU VIDA!

CON **FIBRA ÓPTICA**

mega.mx

*Aplican restricciones. Consulta disponibilidad, términos, condiciones y vigencias de las promociones en mega.mx



centro.

Licenciatura en Cine y Televisión
RVOE 20221339

Especialidad en Diseño Sonoro
RVOE 20233245

Especialidad en Fotografía cinematográfica
Este programa se acredita con un Diploma CENTRO,
estudios sin reconocimiento de validez oficial.

centro.edu.mx

IBERO
Dirección de Difusión
Cultural y Divulgación

Talleres y laboratorios artísticos
Programa expositivo
Vinculación cultural
Libros

@ibero_arteycultura | @ibero909 | @publicaciones_ibero



Orizaba 171, Col. Roma & Cineteca Nacional



PRECISA.

PAPELERÍA MINIMALISTA

Planificación y orden simple
para darle calma a tu mente.

ENCUÉSTRANOS AQUÍ:



**HOTEL
ROOSEVELT**
CONDESA



Insurgentes Sur #287
Col. Hipódromo Condesa
CIUDAD DE MÉXICO
Tel. **55.52.08.68.13**
www.hotelroosevelt.com.mx

GRUPO HOTELES



NANAVIDA
CDMX | OAXACA | MORELIA



55-5574-5789
Orizaba #161 Col. Roma Norte
[@nanavidacdmx.com](https://www.nanavidacdmx.com)
nanavida.com



Chihuahua 135,
Roma Norte, CDMX



CAFÉ DE RADIO

19 AÑOS SIENDO LOS FAVORITOS DE COYOACÁN...



La Bipo
RESTAURANTE Y BAR

CANTINA URBANA, RESTAURANTE BAR,
ANTOJERÍA CHIC DE LA GARNACHA NUVO

¡VISÍTANOS!

MALINTZIN 155, COL. DEL CARMEN, COYOACÁN
RESERVACIONES AL 55 5484 8230 @LABIPOCOYO



RIVIERA
DEL SUR

*La mejor cochinita y gastronomía
de Yucatán. ¡Mare!*

Reservaciones ☎ 56 3115 7981
📍 Chiapas 174, Col. Roma



PIZZANTÁSTICA!

PIZZANTÁSTICA CREA
TU PIZZA

[f @pizzantastica](#)
[i @pizzantastica](#)
[t @pizzantasticomx](#)

www.pizzantastica.com
55 5177 9646

HAMBURGO 108, COL. JUÁREZ CDMX

SEÑORITO
cineteca



HOLLYWOOD

abierto de martes
a domingo

ATÁSCATE

córdoba 132, roma norte



campeche 346, condesa

QUE HAY CAFÉ

cdmx, méxico

CARDINAL

@casacardinal



ÁLVARO

#necesitasencontrarnos
#alvaroromacdmx

📍 @alvaroromacdmx 📍 Álvaro Roma CDMX

📍 MORELIA #35, COL. ROMA NORTE



FRUTOS PROHIBIDOS

COME RICO, COME SANO, COME BIEN





THE HOUSE OF SUNTORY
The Nature and Spirit of Japan

TOKI.
SUNTORY
WHISKY





AUTÉNTICO
MODERNO
WHISKY
JAPONÉS



#TOKITIME

EVITA EL EXCESO
WWW.ALCOHOLINFORMATE.ORG.MX

México A PANTALLA

canal22.org.mx

f X i y





MASIOSARE

BARRA DE OPINIÓN DE LOS MEDIOS PÚBLICOS

canal once



CHELA DE LA CDMX



FALLING PIANO
BREWING CO.

Coahuila #99
Roma Nte. CDMX.

CONSUME
CHELA
LOCAL
CDMX

CINE

PREMIERE



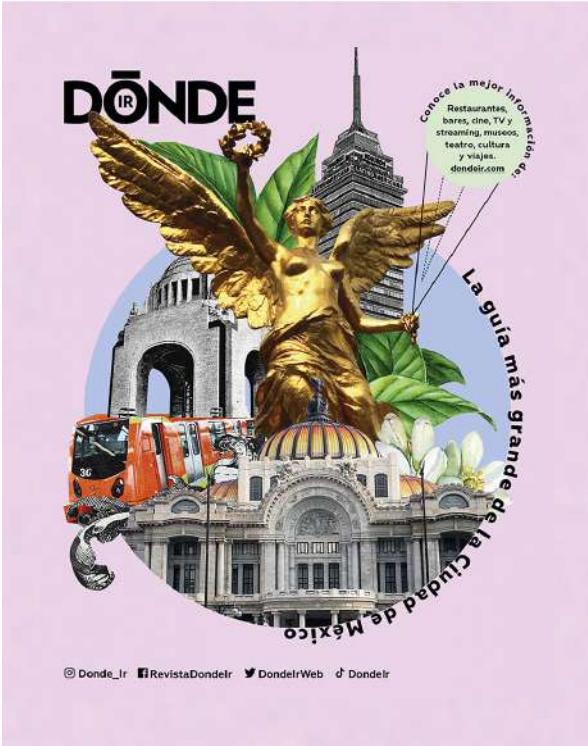
DES COLO NIZA

LUCHAS QUE RESUEÑAN
EN LATINOAMÉRICA

ENCUENTRA
LA SERIE EN:



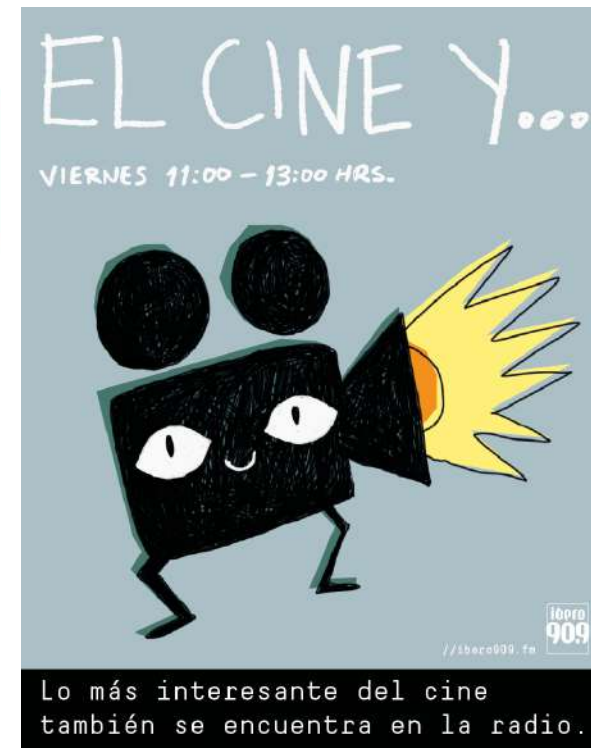
DÓNDE



Conoce la mejor información de:
Restaurantes,
bares, cine, TV y
streaming, museos,
teatro, cultura
y viajes...
dondelr.com

La guía más grande de la Ciudad de México

© Donde_l_r | RevistaDonde_l_r | Donde_l_rWeb | Donde_l_r



ANIMAL . MX | ANIMAL POLÍTICO

HISTORIAS DIVERSAS
EN @ANIMALPUNTOMX

🎵 📷 📺 ✂️ 📺

Léenos en
animalpolitico.com

MV
MI VALEDOR

**VALEMOS
VALEDORES**

JUNTOS VAMOS + RÁPIDO.
AYÚDANOS A SEGUIR TRANSFORMANDO
LAS VIDAS DE POBLACIONES EXCLUIDAS
EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

<https://www.mivaledor.com/donativos>

* CDMX
SECRETA

Tu guía de los mejores
restaurantes, bares, cafés,
exposiciones, conciertos,
y planes en CDMX.

AMBULANTE

SENSACINE
LATAM

@sensacinelatam
sensacine latinoamérica
@sensacinelatam
@sensacinelatam

WWW.SENSACINE.COM.MX

**EL NOROESTE ES
CINE, HISTORIA E
IDENTIDAD**

En NORO, amplificamos la voz de la
región en todas nuestras plataformas.

NORO
noromx

Síguenos para ver el norte con otros ojos.
@somosnoro

Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, TikTok icons

**TODOS
SOMOS
GENTE
DE CINE**

Miércoles, 19:05 h

TRANSMITIDO POR

GENTE DE CINE

96.5 FM
Ciudad de México

Gobierno de México | Cultura | Secretaría de Educación

Queremos saber qué
te pareció la Gira

¿Nos ayudas
a responder esta
encuesta?



cinépolis



FORD
FOUNDATION

THE SIGRID RAUSING TRUST



PERSPECTIVE
FUND



LANDSCAPES
OF
HOPE
AN INTERNATIONAL NETWORK
FOR SOCIAL CHANGE

BEN & FRANK



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

PR # CINE
Ciudad de México

KADIST

PRECISA.



centro.



Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO
DE CINEMATOGRAFIA

FOCINE
FONDO ORIENTADO A CINE
DE LA CIUDAD DE MEXICO

CÁTEDRA
BERGMAN
EN CINE Y TEATRO

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

TOKI
SUNTORY
WHISKY

COMPAÑIA CERVECERA
HERCULES
GUERRERO MEXICO

labo

R7D
RENTAUNATO.COM

LCI
Siempre es posible.

MEGA.

HOTEL ROOSEVELT
SU CASA FUERA DE CASA

GRUPO HOTELES
NANAVIDA
CDMX | OAXACA | MORELIA

LUCERNA
32. Juárez

FALLING PLAINS
BREWING CO.

LA CHICHA



CARDINAL
CASA DE CAFÉ

SEÑORITO
cineteca

ÁLVARO



CAFÉ DE NADIE

La Bipo

RIVIERA
DEL SUR

PIZZANTASTICA!
TODO SE VALE.



CONFRAMAR

VIDA
EN
VERDE



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA



CINETECA
NACIONAL
MÉXICO

EVART

CINETECA
NACIONAL
MÉXICO



Cultura
Secretaría de Cultura

EVART



Cooperación
Española
MEXICO-ESPAÑA

CCEMx

CENTRO
DECULTURA
DIGITAL



culturaUNAM



UNAM
Universidad Nacional Autónoma de México



SPAMSU
Sistema de Planeación y Monitoreo de la Universidad

CASA del
LAGO
UNAM

MUSEO
EXPERIMENTAL
EL ECO

MUSEO
UNIVERSITARIO
DEL
CHOPO



SSACU
Sistema de Seguimiento y
Apoyo a la Comunidad Universitaria



DGACO
Dirección General de
Asesoría y la Coordinación

COMUNIDAD
UNAM



CASA DE LA PRIMERA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA



Cultura UAM



CASA DE LA PRIMERA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA



CENTRO CULTURAL
JOSÉ MARTÍ

CINE
TONALÁ
ROMA SUR, CDMX



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SEDEMA

MUSEO DE
HISTORIA NATURAL
Y CULTURA AMBIENTAL



MUSEO
MEMORIA
Y TOLERANCIA
CENTRO EDUCATIVO TRUPER

Underground
Paradise

CUAUHTÉMOC



Centro de Capacitación
Cinematográfica A.C.

FARO
COSMOS

FARO
ARAGON

GOETHE
INSTITUT



FARO TLAHUAC
FUNDACIÓN DE ARTE Y CULTURA



Coordinación de Promoción Cultural
y Divulgación de la Ciencia
Iztacala

Cultura
Iztacala

BIBLIOTECA
VASCONCELOS



canal
once

PREMIERE

RADIO
EDUCACIÓN

ibero
909

SOPITAS
.COM

MARVIN

gaf

La-Lista

COOLHUATTERMEX
CO-CREAR

LUMBRE
CINEMA

WIRED
EN ESPAÑOL

PLAYLIST

LETRAS
LIBRES



sinembargo.mx



ANIMAL

ANIMAL
POLÍTICO

TimeOut
MÉXICO

* CDMX
SECRETA

MI VALEDOR

SENSACINE
LATAM

NORO

AJ

DONDE

Gira de Documentales

Ciudad de México

3-10 de abril

Baja California

2-9 de mayo

Querétaro

15-22 de mayo

Veracruz

22-29 de mayo

Yucatán

5-12 de junio

El programa de mano de
Ambulante Gira de Documentales
Ciudad de México se imprimió
en Impresos Bautista. El tiraje constó
de 3 500 ejemplares.